Σίμωνος ΄Ι. Καρὰ

ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΝ

ΤΟΜΟΣ Β΄

:₩:

«'Αεὶ μὲν ἐμοὶ θαυμάζειν ἔπεισιν... τὴν τῶν παλαιῶν περὶ ἄπαν μάθησιν καὶ σπουδήν· καὶ ὡς τὰ μὲν αὐτοὶ παρ' αὐτοῖς ἀνευρίσκοντες· τὰ δὲ ἄλλοις τισὶν εὑρημένα παρειληφότες, εἰς τέλος τε τὸ προσῆκον ἐξεπόνησαν καὶ τοῖς λοιποῖς ἀφθόνως τὴν ἀπ' αὐτῶν ἀφέλειαν ἔδειξάν τε καὶ παρέδωκαν» (Κοϊντιλιανὸς)



'Αθῆναι - 1982

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΚΕΦ. Η΄ ΗΧΟΙ ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΙ

7 y)	Περὶ «μουσικοῦ χρώματος» καὶ ήχων χρωματικῶν — Χρῶμα μαλακὸν καὶ σκλη-		
	ρόν, μετὰ διαγράμματος τοῦ μαλακοῦ χρώματος ἐν τῷ δὶς διαπασῶν, εἰς σχῆμα		
	θαμπούρας	σ.	1
4 8)	Ήχος Δεύτερος Μαλακὸς Χρωματικὸς	>>	4
4 ε)	Ήχος Δεύτερος Μέσος Χρωματικὸς	»	12
4 0τ)	Ήχος Μέσος τοῦ Τετάρτου ἢ Λέγετος Μαλακὸς Χρωματικὸς	>>	16
4 5)	[*] Ηχος "Εσω Δεύτερος (Πλάγιος τοῦ Δευτέρου Μαλακὸς Χρωματικός), ἀπὸ τοῦ Νη (τοῦ Δευτέρου νοουμένου ἀπὸ τοῦ Δι)	»	21
ή η)	Ο αὐτὸς Ἔσω Δεύτερος Χρωματικὸς Είρμολογικός, ἐκ τῆς φυσικῆς του βάσεως Βου (τοῦ Δευτέρου νοουμένου ἀπὸ τοῦ ζώ)	»	26
Ϋ θ)	Ο αὐτὸς ἦχος Ἔσω Δεύτερος Εἰρμολογικός, ἐκ τοῦ Πα (τοῦ Δευτέρου νοουμένου ἀπὸ τοῦ Κε)		
ρ)	*Ηχος Πρῶτος Τετράφωνος ἐκ τοῦ Κε Μαλακὸς Χρωματικὸς	>>	30
ρα)	Ήχος Δεύτερος Χρωματικός ἐκ τοῦ Δι, Διατονικῶς Παραμεσάζων	>>	39
ρω)	11χος 20010ρος 11ρωματικός εκ του Δι, Διατονικώς Παραμεσάζων	>>	40
			• • •
	Σκληροῦ Διατόνου Συνέχεια		
ρβ)	[*] Ηχος Πλάγιος τοῦ Πρώτου Πεντάφωνος Φθορικὸς (ἐν μέρει Σκληρὸς Διατονικὸς) — ἐνίοτε καὶ Ἐναρμόνιος		41
ργ)	Ήχος Πλάγιος τοῦ Πρώτου Σκληρὸς Διατονικὸς	»	41 42
	Ήχος Πρῶτος Τετράφωνος ἐκ τοῦ Κε Σκληροῦ Διατόνου	<i>"</i>	52
' /		»	32
	Χρώματος Σκληροῦ Πέρι		
ρε)	Χρόα τοῦ σκληροῦ χρώματος, μετὰ διαγράμματος, κατὰ τὸ «δὶς διαπασῶν» — (Εἰσαγωγικὰ)	»	54
ρστ)	τη το τοῦ Δευτέρου Σκληρὸς Χρωματικὸς	» »	56
ρζ)	της Πλάγιος τοῦ Δευτέρου Τετράφωνος Είρμολογικός, ἢ Δεύτερος Σκληρὸς	>>	20
. 5/	Χρωματικὸς ἐκ τοῦ Κε (τοῦ Πλ. Β΄ νοουμένου ἐκ τοῦ Πα)	>>	66
ρη)	'Ο αὐτὸς Πλ. Β΄ Τετράφωνος Σκληρὸς Χρωματικὸς ἐκ τοῦ Δι (τοῦ Πλ. Β΄ νοουμέ-	"	UU
•	νου ἀπὸ τοῦ Νη) — Μελικαὶ διαφοραὶ μελῶν ἤχων: Β΄ ἀπὸ τοῦ Δι, Τετάρτου Χρω-		
	ματικοῦ ἀπὸ τοῦ Δι, καὶ Πλ. Β΄ Τετραφώνου ἀπὸ τοῦ Δι	>>	73
			10

Σκληροῦ Διατόνου καὶ αὖθις Ύπόμνησις		
ρθ) Ήχος Τέταρτος Σκληρὸς Διατονικὸς τῆς παπαδικῆς	»	80
Χρώματος Σκληροῦ Συνέχεια		
χρωματος Σκληρου Συνυχους		
ρι) Ήχος «Νενανώ» ἢ Τέταρτος Σκληρὸς Χρωματικὸς τῆς παπαδικῆς, ὡς ἦχος Τέ-		
ταρτος μαρτυρούμενος ἐν τῷ Είρμολογίῳ	»	82
ρια) Ήχος Πλάγιος τοῦ Τετάρτου Σκληρὸς Χρωματικός, καὶ ἄλλα τινὰ	>>	91
ΚΕΦ. Θ΄ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ		
*		
"Η χων μεθαρμογαὶ		
ριβ) Πορεία τοῦ Σκληροῦ Διατόνου κατὰ τὸ πεντάχορδον ἐπὶ τὸ ὀξὺ (διὰ διέσεων),		
μετὰ Διαγράμματος τῶν ἐν αὐτῷ ἤχων, κατὰ μεθαρμογήν, ἕνα τόνον ὑψηλότερον	>>	101
ριγ) [†] Ηχος «΄΄Αγια» τοῦ Σκληροῦ Διατόνου Παράμεσος (Τετράφωνος) ἐκ τοῦ Πα	»	103
ριδ) «Νενανώ» (*Ηχος Δ΄ τοῦ Σκληροῦ Χρώματος) Παράμεσον ἐκ τοῦ Πα	>>	107
ριε) Ήχος Πλ. Δ΄ Χρωματικός ἐκ τοῦ Πα, μετὰ Διατονικοῦ Πρώτου ἤχου ἐκ τῆς αὐτῆς	»	110
βάσεως ριστ) Ήχος Πλ. Γ΄ ἢ Βαρὺς Σκληρὸς Διατονικὸς ἐκ τοῦ Νη	>>	112
ριζ) Τηχος Τικ. Τ΄ τη Βαρος Σικτήρος Ετατονικός στο Τονικού, μετὰ χρώματος εἰς τὴν		
τετραφωνίαν	>>	113
ριη) Ήχοι (Πλάγιοι) Πεντάφωνοι, Παράμεσοι Κυρίων	>>	116
ριθ) Ήχοι Έπτάφωνοι καὶ ἦχοι Αντίφωνοι, μετὰ σχετικῶν κατ' ἦχον παραδειγμάτων	>>	118
ρκ) Τὶ τὸ κατὰ τὰ τετράχορδα καὶ τοὺς ἥχους «πυκνὸν»	»	128
ρκα) Μεθαρμογαὶ τῶν μουσικῶν κλιμάκων, καὶ περὶ Συστημάτων: (διαπασῶν,	»	130
διὰ πέντε καὶ διὰ τεσσάρων)	"	150
ρκβ) Ἡ κατὰ σύστημα πορεία τῶν χρωματικῶν κλιμάκων, κατὰ τὸ διὰ πέντε καὶ τὸ διαπασῶν	»	140
ρκγ) Περὶ κλιτοῦ 🥳 , ζυγοῦ 🗩 καὶ σπάθης — ο (Ἡχοι Νανὰ Τετρά-		
φωνος νή 🐧 , Λέγετος Βου 💉 Χρωματικός, Νενανώ Πα 🔊 💇 🗲 Παράμεσον)	»	143
KEΦ. I΄ ΓΕΝΟΣ ENAPMONION		
ρκδ) Ήχος Τρίτος Ἐναρμόνιος, Τετράφωνος τοῦ κατὰ συναφὴν Πλαγίου Τρίτου (Βα-		1.40
ρέος) ήχου	»	148
ρκε) Ήχος Πλάγιος τοῦ Τετάρτου Χρωματικός, κατὰ τὴν τετραφωνίαν Ἐναρμόνιος	» »	152 153
ρκστ) Ήχοι Πλάγιος τοῦ Πρώτου, Πλάγιος τοῦ Δευτέρου καὶ Νενανὼ Ἐναρμόνιοι οκζ) Πεοὶ τῶν εἰδῶν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μελοποιΐας	<i>"</i>	155
THE PERMIT OF THE PERMIT WAS DESCRIBED AND ADDRESS OF THE PERMIT OF THE		

ΚΕΦ. ΙΑ΄ ΟΡΓΑΝΙΚΑ — ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ

ρκη) Εὕρεσις καὶ χρῆσις τῶν μουσικῶν διαστημάτων ἐπὶ τῆς θαμπούρας	>>	173
ρκθ) Τὰ μουσικὰ διαστήματα ἐπὶ τοῦ ταμπουρὰ	»	178
ρλ) Πρακτική εὕρεσις καὶ χρῆσις τῶν μουσικῶν διαστημάτων ἐπὶ τοῦ λαούτου	»	180
ρλα) Κλῖμαξ Συγκερασμένη	>>	183
ρλβ) Περὶ συγχορδιῶν — (Μείζονες, ἐλάσσονες κ.τ.λ. συγχορδίαι κατὰ γένη καὶ		
ἥχους)	»	187
ρλγ) Αί συγχορδίαι ἐπὶ τοῦ λαούτου — ἀΑναστροφαὶ συγχορδιῶν	»	193
ρλδ) Αί συγχορδίαι ἐπὶ τοῦ ταμπουρὰ	>>	198
ρλε) Περί ἐκκλησιαστικῶν ἰσοκρατημάτων, μετὰ μουσικῶν, κατ ἡχους, παραδειγμάτων	>>	199
ρλστ) ή μὴ κατὰ σύστημα —«παράχορδος»— σύνδεσις τῶν εἰς τὰ Θεοφάνεια εἰρμολο-		
γικῶν τροπαρίων τῶν Κανόνων «Βυθοῦ ἀνεκάλυψε» καὶ «Στίβει θαλάσσης» ἤχων		
Έσω Δευτέρου ἐκ τοῦ Βου καὶ Μέσου Δευτέρου ἐκ τῆς αὐτῆς βάσεως Βου καὶ ὅτι		
ή ἀπὸ τῶν βάσεων Πα καὶ Κε τῶν Πρώτων ἤχων ἐκτέλεσις τῶν Μαλακῶν Δευτέρων,		
εὐχερεστέρα	>>	219
ρλζ) 'Η μὴ κατὰ σύστημα —«παράχορδος»— ἐκτέλεσις ἐκ τῆς αὐτῆς βάσεως Γα τῶν		
Κανόνων τῆς Πεντηκοστῆς «Πόντω ἐκάλυψε» καὶ «Θείω καλυφθείς», ἤχων		
Βαρέος καὶ Λεγέτου	»	224
ρλη) Αί διὰ τοῦ λαούτου ὑπηχήσεις τῶν λαϊκῶν μελφδιῶν (Εἰσαγωγικά), μετὰ διαφόρων		
κατ' ἤχους καὶ ῥυθμοὺς παραδειγμάτων:	»	227
ρλθ) "Ηχος π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο	* >>	227
ρμ) Ήχος Έσω ή παι ρ	>>	232
ρμα) Ήχος Xretos Bou ξ	>>	236
ρμβ) Ήχος το σ	»	238
ρμγ) Ήχος Έσω τ΄ τοι φ	»	241
ρμδ) Ήχος 😽 Γα 🕹	»	244
ρμε) Ήχος ਨੇ ਛੋ 느 Γου ο καὶ ὡς δίφωνος τοῦ "Εσω ος που ο	>>	247
ρμστ) Ήχος & Δι &		249
$ρμζ)$ Ήχος $\stackrel{\sim}{\sim}$ $\stackrel{\sim}{\sim}$ $\stackrel{\sim}{\sim}$ $\stackrel{\sim}{\sim}$	»	252
ρμη) Ήχος το ες δίφωνος Χρωματικός	- · · ·	255
ρμθ) Ο αὐτὸς τὰ τὸς Α΄ Δίφωνος Χρωματικὸς Είρμολογικὸς	» »	257
ρν) Ήχος ζίτες δ Τετράφωνος	, » ,	258
ρνα) Τηχος τος Δι	>>	260
ρνβ) Ήχος Μέσος – Α΄ καὶ Μέσος Πλαγιάζων	»	263
ρνγ) Ήχος Α΄ Δ΄	>>	266
ρνδ) Ήχοι τοῦ Σκληροῦ Διατόνου Εξ Διατονικῶς Πενταφωνοῦντες ρνε) Ήχος τοῦ Σκληροῦ Διατόνου	»	267
ρνε) Ήχος τοῦ Σκληροῦ Διατόνου	»	269
ρνστ)*Ηχος το καὶ Ε ο Σκληρὸς Χρωματικὸς	»	270
ρνζ) Ήχος τετράφωνος Είρμολογικός	>>	274
ρνη) 'Ο αὐτὸς Τὰ ΣΑΙ Θ (ἀντὶ Θ) ἐκ τοῦ Δι	>>	275
ρνθ) ήχος Έσω τος (Πλ. Β΄ Μαλακός Χρωματικός) Πα 🚗	>>	275

ρξ) Ήχος Αριση Νενανώ, μετὰ Καὶ ἀμιγης	»	278			
ρξα) Ήχος 🦟 🛬 την 🗷 Χρωματικός	»	282			
ρξβ) Ήχος το την επικού μετά χρώματος εἰς τὴν τετραφωνίαν	. »	285			
ρξγ) Ήχος 🔯 📞 ξ (Β΄ Μαλακὸς Διατονικὸς) ἁπλοῦς, τετράφωνος, ἑπτάφωνος, μέσος	»	286			
ρξδ) Ήχος 😿 (Πλ. Γ΄) Ζω 🗢 Σκληρὸς Διατονικὸς	»	290			
ρξε) Ὁ αὐτὸς 💢 (Πλ. Γ΄) τοῦ Σκληροῦ Διατόνου ἐκ τοῦ Νη 🗩	»	291			
ρξστ) Ήχος τοῦ Σκληροῦ Διατόνου	»	292			
ρξζ) Ήχος το αὐτὸς) κατὰ μεθαρμογὴν	» .	293			
ρξη) Ἡχος τως (ὁ αὐτὸς) παράμεσος κατὰ μεθαρμογὴν	»	294			
ρξθ) Ήχος την η Νενανώ παράμεσος κατά μεθαρμογήν	»	295			
ρο) Ήχος 🛣 Απερ κατά μεθαρμογήν— μετά "Εσω 🤞 πα ο	>>	296			
ροα) Κατὰ φθόγγον κίνησις τῶν συγχορδιῶν, καὶ τέλος τῶν διὰ τοῦ λαούτου ὑπηχήσεων					
'Επίλογος					

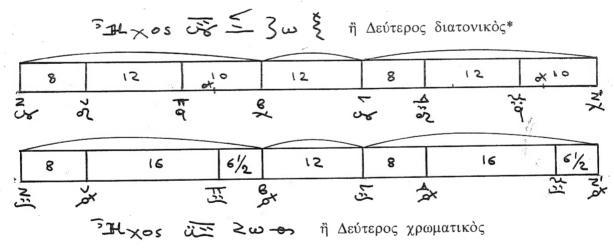
Κεφ. Η΄ ΗΧΟΙ ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΙ

§ Υγ΄ Περὶ μουσικοῦ «Χρώματος» καὶ ἤχων χρωματικῶν

Τὸ χρῶμα ἤτοι χρωματισμὸς εἰς τὴν μουσικήν, ἀφορᾶ τὰ διαστήματα.

"Όταν τὰ διαστήματα τῶν μουσικῶν κλιμάκων ἦναι διατονικὰ —ὡς τὰ μέχρι τοῦδε ἐξετασθέντα— θεωροῦνται λευκὰ καὶ ἀχρωμάτιστα. "Όταν δὲ ἐπέλθη μόνιμος ἀλλοίωσις τῶν διαστημάτων, διὰ μεταθέσεως φθόγγου ἢ φθόγγων τινῶν ἐκ τῶν μὴ ἑστώτων, ἀλλὰ κινουμένων (μέσων) κατὰ τετράχορδον, τὸ τοιοῦτον καλεῖται «χρῶσις» —χρωματισμὸς—τῶν κλιμάκων, αἱ ὁποῖαι, ἀπὸ διατονικαί, μεταβάλλονται εἰς «χρωματικὰς» κατὰ τὸ ἄκουσμα αὐτῶν.

"Οταν π.χ., ὡς εἴδομεν εἰς τὴν κλίμακα τοῦ διατονικοῦ δευτέρου ἢ μαλακοῦ Βαρέος Τὸς ζωξ ἤχου, μετακινήσω τοὺς φθόγγους τός πρὸς τὸν ξ΄ καὶ τός πρὸς τὸν ξ΄ έχω τὴν κλίμακα τοῦ χρωματικοῦ δευτέρου ἤχου (Ἡχος τὸν ξως καὶ τὰ διαστήματά της δὲν θὰ ἦναι πλέον τόνοι ἐλάχιστοι, μείζονες καὶ ἐλάσσονες κατὰ τετράχορδον, ἀλλὰ καὶ ἡμίτονα χρωματικὰ (τμ. 6 1/2) καὶ διαστήματα μεγαλύτερα τοῦ μείζονος τόνου ἐν προκειμένῳ ἐναρμόνιαι τρίται ἐλάσσονες (τμ. 16).

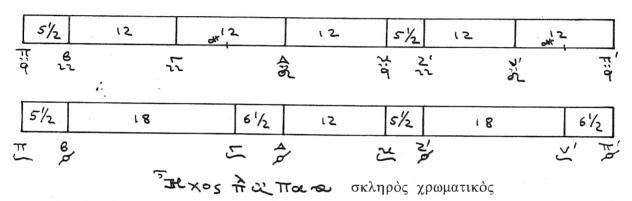


Ή μετακίνησις φθόγγου ἢ φθόγγων κατὰ τετράχορδον καὶ ἡ ἀλλοίωσις τῶν ἑκατέρωθεν μουσικῶν διαστημάτων, δὲν πρέπει να ἦναι περιστασιακὴ π.χ. λόγω ἕλξεων τῶν φθόγγων τῆς μελωδίας οὔτε παροδικὴ δι ὑφεσοδιέσεων, ἀλλὰ μόνιμος καὶ σταθερά,

ἐπιφέρουσα μεταβολὴν τῆς κλίμακος κατὰ τὸ χρωματικὸν Γένος. "Αλλο παράδειγμα : Μετακίνησις τῶν φθόγγων Γα καὶ νη κεὶ νη κεὶ τὰ τετράχορδα των τῶν Πρώτων ἤχων, τοῦ σκληροῦ διατόνου (Βου καὶ ζω κεὶ κ

καὶ των Πρώτων ήχων, τοῦ σκληροῦ διατόνου (Βου καὶ ζω κ ἐν ὑφέσει), μᾶς δίδει τὴν χρωματικὴν κλίμακα τοῦ πλ.Β΄ ήχου, μὲ διαστήματα: τριημιτόνου (τμ. 18) εἰς τὸ μέσον τῶν τετραχόρδων καὶ μὲ ἡμίτονα ἑκατέρωθεν: διατονικὸν (τμ. 5 1/2) μὲν εἰς τὴν βάσιν, χρωματικὸν δὲ (τμ. 6 1/2) εἰς τὴν κορυφήν*.

= IL χος της παρ σκληροῦ διατόνου



' $A\pi$ ' αὐτὴν τὴν διαρῥύθμισιν τῶν τετραχόρδων, προκύπτουσι δύω «χρόαι», ἤτοι ἀποχρώσεις τοῦ χρωματικοῦ Γένους :

Ή χρόα τοῦ μαλακοῦ χρώματος (τοῦ πρώτου εἴδους), μὲ χαρακτηριστικά: τόνον ἐλάχιστον (τμ. 7 1/2), ἐλάσσονα τρίτην ἐναρμόνιον (τμ. 16) καὶ ἡμίτονον χρωματικὸν (τμ. 6 1/2) κατὰ τετράχορδον ἐπὶ τὸ ὀξύ, καί:

Ή χρόα τοῦ σκληροῦ χρώματος (τοῦ δευτέρου εἴδους), μὲ χαρακτηριστικά: ἡμίτονον διατονικὸν (τμ. 5 1/2), τριημίτονον (τμ. 18) καὶ ἡμίτονον χρωματικὸν (τμ. 6 1/2) κατὰ τετράχορδον ἐπὶ τὸ ὀξύ.

Κοινὸς σύνδεσμος ἀμφοτέρων εἶναι τὰ χρωματικὰ ἡμίτονα (τμ. 6 1/2) καὶ αἱ δι ἀὐτῶν καθοριζόμεναι χρωματικαὶ διφωνίαι: μείζων ἐκ τμημάτων 23 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ καὶ 5 1/2 + 18 = 23 1/2 ἢ 23) καὶ ἐλάσσων ἐκ τμημάτων 19 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Εἰς τὴν δευτέραν —τοῦ σκληροῦ χρώματος— ἀνήκει ὁ ἦχος πλ.Β΄ καὶ ἕτεροι ἦχοι ἐξηρτημένοι ἐξ αὐτοῦ καί:

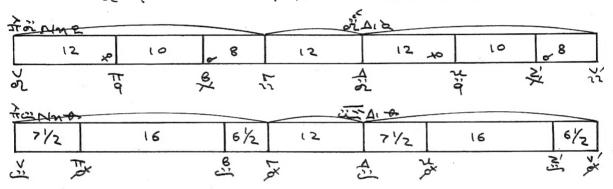
Εἰς τὴν πρώτην —το ῦ μα λα κο ῦ χρώ μα τος— εἰς τὴν ἐξέτασιν τῶν ἤχων τῆς ὁποίας καὶ προβαίνομεν ἀκολούθως, ἀνήκει ὁ ἦχος Β΄ \Leftrightarrow καὶ ἕτεροι ἦχοι ἐξηρτημένοι ἐξ αὐτοῦ.

Δίδομεν, κατ' ἀρχήν, τὴν διάταξιν τοῦ μαλακοῦ χρώματος —ἐν διαγράμματι— ὡς κι' ἐκείνην τοῦ μαλακοῦ διατόνου, ἐξ ῆς, μὲ βάσιν τοὺς διατονικοὺς δευτέρους (λέγετον Βου ξεκαὶ τοῦς διαπασῶν, εἰς σχῆμα θαμπούρας:-

licalie παρ (πὰπαρ) 172 2€ (ch 26 B\$) 1 2 1 1 € 0 That Tios 20 Thou xemp. DI px

§ ήδ΄ Περί Δευτέρου ήχου Μαλακοῦ Χρωματικοῦ

Ο Χρωματικὸς ἦχος Δεύτερος γίνεται, ὡς εἴδομεν εἰς τὸ πρῶτον σχῆμα, δι' ἀλλοιώσεως τῶν διαστημάτων, ἤτοι διὰ διέσεως τῶν μέσων φθόγγων \mathbf{x} καὶ \mathbf{x} τῶν τετραχόρδων \mathbf{x} καὶ \mathbf{x} καὶ τοῦ ἀντιστοίχου βαρέος ἢ δευτέρου διατονικοῦ ἀπὸ τοῦ \mathbf{z} (\mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x}).



καὶ διαστήματα τόνον ἐλάχιστον (τμ. 7 1/2) τρίτην ἐλάσσονα ἐναρμόνιον (τμ. 16) καὶ ἡμίτονον χρωματικὸν (τμ. 6 1/2) ἐπὶ τὸ ὀξὸ κατὰ τετράχορδον.

Τὴν μεταβολὴν τῶν διαστημάτων, δεικνύει ἡ ἐν τῷ μαρτυρία τοῦ ἤχου φθορὰ - :

τὴν δὲ ἀλλαγὴν τῶν διαστημάτων ἀπὸ τοῦ διατόνου εἰς τὸ χρῶμα, ἀκολουθεῖ καὶ ἀλλαγὴ τῶν μαρτυρικῶν σημείων: τῶν (βῆτα) μὲν διὰ τοὺς περιττούς, καὶ ἀκολουθεῖ καὶ ἀλλαγὴ δὲ διὰ τοὺς ἀρτίους φθόγγους τῆς κλίμακος αὐτοῦ.

^{*} Μαρμαρηνοῦ «Εἰσαγωγὴ» φ. 31α «ἡ — φθορὰ γεννᾶται μεταξὸ τὰ καὶ τὰ ἤτις καὶ θεματισμὸς καλεῖται». Δῆλα δὴ ὁ πρῶτος φθόγγος τοῦ χρωματικοῦ 4χόρδου τὰ τὸ πρῶτον διάστημα τοῦ χρωματικοῦ 4χόρδου τὰ τὸ πρῶτον διάστημα τοῦ χρωματικοῦ 4χόρδου τὰ τὸ καὶ τὸ πρῶτον διάστημα τοῦ χρωματικοῦ 4χόρδου τὰ τὸ καὶ τὸ πρῶτον διάστημα τοῦ χρωματικοῦ 4χόρδου τὰ τοῦ καὶ τὸ πρῶτον διάστημα τοῦ καὶ τὸ καὶ τὸ πρῶτον διάστημα τοῦ καὶ τὸ καὶ τὸ πρῶτον διάστημα τοῦ καὶ τὸ καὶ τὸ

Ο δεύτερος οὖτος χρωματικὸς ἦχος καλεῖται στιχεραρικός, καθ' ὅσον εἰς αὐτὸν ψάλλονται τὰ στιχερὰ τοῦ δευτέρου ἤχου τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὀκτωηχίας. ᾿Αλλὰ καὶ ἀπολυτίκια καὶ καθίσματα καὶ εἰσοδικὰ καὶ ὁ κύκλος τοῦ τρισαγίου, προκείμενα καὶ άλληλουϊάρια παρά δὲ τῶν νεωτέρων καὶ δοξολογίαι, χερουβικά καὶ κοινωνικά.

Ή μαρτυρία του Ένεχος των Δι 🗢 σημαίνει :

*Ηχος ε΄ (βῆτα παλαιοβυζαντινὸν ἐν στενογραφία) = *Ηχος δεύτερος. Ἡ δίφωνος ἀνάβασις 🧰 ὅτι ἡ φυσική του θέσις εἶναι δύω φωνὰς ἄνω τοῦ 🤿 —δευτέρας βάσεως παραγωγῆς τῶν (κυρίων) ἤχων τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὀκτωηχίας— ἤτοι εἰς τὸν φθόγγον 💥 (ΤΗχος του) ἀπὸ τοῦ ὁποίου, διὰ τὸ ὑψηλὸν τῆς θέσεως, μετεφέρθη ἡ βάσις του ἐπὶ τοῦ ౘ Δ , Α τοῦ μέσου διαπασῶν.

'Η φθορά του -- 'που νεύει πρὸς τὰ κάτω, σημαίνει ἦχον κύριον, ὑψηλόν, μὲ κατιοῦσαν ἔκτασιν καὶ φορὰν πρὸς τὸν πλάγιόν του, τὸν πλάγιον τοῦ δευτέρου μαλακὸν χρωματικόν, ἔχοντα τὰ ὁποῖα εἴπομεν διαστήματα τόνου ἐλαχίστου (τμ. 7 1/2) τρίτης ἐλάσσονος ἐναρμονίου (τμ. 16) καὶ ἡμιτόνου χρωματικοῦ (τμ. 6 1/2) κατὰ τετράχορδον, καὶ βαίνοντα κατὰ τὸ πεντάχορδον σύστημα, ἐπί τε τὸ ὀξὸ καὶ τὸ βαρύ· παραδοξολογίαι δὲ τῆς ιη΄ καὶ ἀρχῶν τῆς ιθ΄ ἑκ. περὶ τῆς «κατὰ διφωνίαν ὁμοίαν» δῆθεν πορείας τῆς κλίμακος αὐτοῦ ἐν τῷ διαπασῶν, ἠλέγχθησαν ἤδη ἐν τῷ Προλόγῳ τοῦ παρόντος.

Βασικὸν ἴσον τοῦ ἤχου ὁ 🏯 , καὶ 💢 ἐὰν πλαγιάζη ἢ καὶ μεσάζη ἴσα δὲ ἐπὶ τοῦ 💃 κατὰ τὴν μεσότητα, εἶναι ἐφευρήματα συγχρόνου ψαλτικῆς.

 Δ εσπόζοντες φθόγγοι: Έν ἀνόδφ πλὴν τοῦ Δ καὶ οἱ Δ καὶ οἱ διφώνου καὶ τοῦ τετραφώνου του άλλὰ καὶ 🕳 ὅταν τὸ μέλος τριφωνῆ.

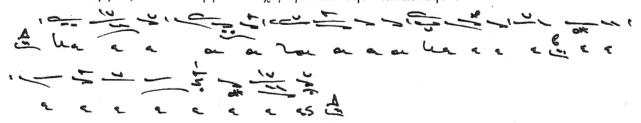
'Εν καθόδω, πάλιν, πλὴν τοῦ 🏯 , καὶ οἱ 🥰 καὶ 🖂 βάσεις τοῦ μέσου καὶ τοῦ πλαγίου του, εἰς τοὺς ὁποίους γίνονται κι' αἱ σχετικαὶ καταλήξεις: Ατελεῖς μὲν εἰς τοὺς $\overset{>}{\searrow}$ καὶ $\overset{\checkmark}{\Longrightarrow}$ καὶ $\overset{\checkmark}{\Longrightarrow}$, ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικαὶ εἰς τὸν $\overset{\checkmark}{\Longrightarrow}$.

ἀποδίδον:

α) [°]Ελάσσονα χρωματικήν διφωνίαν 👙 — 🚉 (τμ. 6 1/2+12=18 1/2 ἢ 19)

β) Τὰς μελφδικὰς ἕλξεις τοῦ 💢 καὶ

γ) Τὸν ἐλάχιστον τόνον 🌣 — 🥕 βάσιν τοῦ μαλακοῦ χρωματικοῦ τετραχόρδου 🚉 — 🏏 "Αλλο μικρὸν διὰ τὰ ἀπολυτικιοκαθίσματα : Δ τε σα τες Δ καὶ ἄλλο ἀργόν, διὰ τὸ ἀργὸν στιχεράρι καὶ τὴν παπαδικήν :



Μελφδικαὶ ἕλξεις: Ἐν ἀνιούση φορᾳ Τος πρὸς τὸν Δ (ἑνίοτε καὶ Τος πρὸς τὸν Δ΄) Τος πρὸς τὸν Δ΄ ἀν τὸ μέλος τετραφωνῆ καὶ τοῦ Δ΄

Τυχὸν φθορὰ τοῦ σκληροῦ πλ. Β΄ το ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ Β΄ τοῦ δεικνύει πορείαν κατὰ τὸ διὰ πέντε ἐπὶ τὸ ὀξύ, μὲ τόνον μείζονα διαζευκτικόν, χ΄ τοῦ (ἀντὶ τοῦ κατὰ τὸ διαπασῶν ἐλαχίστου τοῦ () φθορὰ δὲ τοῦ νενανὼ () ἐπὶ τοῦ () σημαίνει πορείαν κατὰ τὸ διὰ πέντε ἐπὶ τὸ βαρύ σημαίνει μετάπτωσιν εἰς τὸν ἐπὶ τοῦ () Νη πλάγιον τοῦ δευτέρου μαλακὸν () τοῦ () χρωματικόν.

Καὶ εἰς τὰς δύω περιπτώσεις αἱ τοιαῦται συστηματικαὶ μεταβολαί, δὲν σημαίνουν μεταβολὴν χρόας εἰς τὸ σκληρὸν χρῶμα τοῦ μέλους καὶ τετραφωνοῦντος καὶ πλαγιάζοντος,

παραμένοντος είς τὸ χρῶμα τοῦ Β΄ ἤχου τὸ μαλακόν.

Προτασσόμενος τοῦ στιχεραρικοῦ Δευτέρου (ΣΑ Α) ἤχου στίχος: Διὰ τοῦ Γα Α ἀρχόμενος ἀπὸ τῆς βάσεως αὐτοῦ Α καὶ ἀνερχόμενος μέχρι τῆς διφωνίας Α ἀκολούθως κατερχόμενος μέχρι τοῦ μέσου Σ χωρεῖ ἐξ αὐτοῦ ἀνερχόμενος πρὸς τὴν βάσιν του, ὑπὸ τὴν μορφὴν τελικῆς καταληκτικῆς στιχεραρικῆς θέσεως ἐπὶ τοῦ Δ .

The standard was an an and the standard of the

The you the sale of the of the sold of the

Οἱ ἀντιστοιχοῦντες εἰς τὰς καταλήξεις τοῦ ἑπομένου στιχεροῦ Ἰδιομέλου ἦχοι:

Ear Te jaye for an ar ar and or sup that

a or oran ker I on & the organization of the

Cos of an very of the off or the cos or the cos

Cos of an very of the off or the cos or the cos

Cos of an very of the off or the cos or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the off or the cos

Cos of an very of the cos

Cos of an

tas of of of the target of the cost of the

E de m hon of me ent e dien de men de me ent e de me

Eneques in kacedon a mon Enem one and an an an an en man on fe an in the man of the kon kon 3m /s en in the man of the kon kon 3m /s the man in the kon man of the kon man of the

In ea ye da a tun u non von ovorp

projet a tron prao at the min of dea

frojet a tron prao at the min of dea

fra in de ear my von on one fra deo o o

or a a of me or a prae tre nor a er dipose

fra in

- dioàdear dipose viri àiru dipose divortes

- क्रिकेट्टिंग, क्रिक्ट एक्ट, केरिय, क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट केरिय केर

Thou vous on pu pou on i him wo on in the transmitted of the contraction of the transmitted of the contraction of the contracti

- Bla reorde seldelacoa, use non sel el algana

The car a to ord Juny i i ha av in

The car a to ord Juny i i ha av in

The car a to ord Juny i i ha av in

E ye es pa a a a a pa que a le chaque in

en n nv de a a oteo que a a gra a a de

E te e es à re un a a a orço o de pra

me & 2000 % your now de « « fla aver ?

Those or i be a you one for now youth though it to ha

- " - cuic - w"

ra jour jouda za nov peta de pragu i Tha

VI you or on &

§ Υε΄ Ήχος Μέσος τοῦ Δευτέρου Χρωματικός

'Ο κλάδος οὖτος τοῦ χρωματικοῦ δευτέρου ἤχου, ἔχει —ὡς μέσος— οὐχὶ κλίμακα ἐκ τετραχόρδων συνημμένων ἢ διεζευγμένων, ἀλλὰ τοιαύτην ἀπαρτιζομένην:

- α) Ἐξ ἐλάσσονος (μικρᾶς) τρίτης (διφωνίας) χρωματικῆς \S \hookrightarrow \hookrightarrow (τμ. 61/2+12 = 18 1/2 ἢ 19).
 - β) Έκ τετραχόρδου μαλακοῦ χρωματικοῦ τοῦ Β΄ ἤχου 🕁 🤟 καὶ
- γ) Ἐκ μείζονος (μεγάλης) τρίτης (διφωνίας) χρωματικῆς 💥 🐹 ἐκ τόνων μείζονος καὶ ἐλάσσονος χρωματικοῦ (τμ. 12+11 1/2=23 1/2 ἢ 23).

Exoloren	37 xemt.	3 He X 05 2	COEFFE WITH HIND	μέσος	mei3 w 3 %	xewhorz,
6 1/2	12	7 1/2	16	6 1/2	12	111/2
ريز کې	?	2	Ď.	3', X	· 3	E' B'

Ή ἐν τῆ μαρτυρία του δίφωνος κατάβασις δηλοῖ μελφδικὴν βάσιν, διφωνίαν κάτω τοῦ Το ἡχου, εἰς τὴν μεσότητα αὐτοῦ το ἡ δὲ φθορὰ το ἡ ὁποία —ἀναλόγως πρὸς τὰ μαρτυρικὰ σημεῖα τίθεται εἰς τοὺς περιττούς, ἐνῷ ἡ το εἰς τοὺς ἀρτίους φθόγγους τῆς κλίμακος τοῦ χρωματικοῦ Β΄ ἤχου— ἐδῷ, ὅπως καὶ εἰς τὸν τετραχόρδου χρωματικοῦ τοῦ Β΄ ἤχου, ἀλλ' ἐκ τῆς μεσότητος πορείαν καθ' ἡμίτονον χρωματικὸν καὶ τόνον καὶ τοῦτο εἶναι ἐλάττωμα γραφικόν, δημιουργοῦν σύγχυσιν ὅπως, ὡς εἴδομεν, εἰς τὴν παλαιοτέραν, οὕτῷ καὶ εἰς τὴν σύγχρονον γραφὴν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.

Παρὰ ταῦτα εἰς τὰς καταβασίας τοῦ εἰς τὸν παρόντα μέσον δεύτερον Β΄ Κανόνος τῶν Θεοφανείων «Στίβει θαλάσσης», τελικαὶ καταλήξεις, ἐν τέλει τῆς ψαλμφδίας, γίνονται εἰς τὴν μεσότητα ξ΄ ἵνα συμφωνήσουν, ἀκολούθως, πρὸς τὸν ἀπὸ τῆς αὐτῆς βάσεως Ἔσω τὰς ἐντὰν ὅπου αἰ καταβασίαι τοῦ Α΄ Κανόνος «Βυθοῦ ἀνεκάλυψε πυθμένα» :-

Μελφδικαὶ ἕλξεις, τοῦ Πας (διατονικοῦ) πρὸς τὸν $\frac{\textbf{4}}{2}$ καὶ Γας πρὸς τὸν $\frac{\textbf{4}}{2}$.

Καὶ ἄλλο: ἐνες ε α α νε ες εί

'Ιδού καὶ ἀπήχημα ἕτερον ἀργόν, διὰ τὰ «λειτουργικὰ» π.χ. τῆς Λειτουργίας τοῦ Μ. Βασιλείου:

Είς τὸν ἦχον μέσον δεύτερον ψάλλονται: κατανυκτικά, τροπάρια, καθίσματα, κοντάκια καὶ λειτουργικά παρὰ δὲ τοῦ Χουρμουζίου καὶ δοξολογία.

Τυχὸν προτασσόμενος εἰς εἰρμολογικὰ μέλη τοῦ Μέσου Δευτέρου

(τος ς, ούτος : 'Αρχόμενος ἀπὸ τοῦ 🚊 καὶ ἀνερχόμενος μέχρι τῆς διφωνίας 🚉 κατέρχεται ἐκεῖθεν πρὸς τὴν μεσότητα 🕰 : κατὰ τὴν ἰδέαν τοῦ μέσου πλαγίου δευτέρου τετραφώνου (🚓 🗷 🚄 🖍) συντόμως μὲν διὰ τὰ σύντομα τροπάρια, ἀργῶς δὲ διὰ τὰς καταβασίας.

en tra an a hase of THE OR ON HOR TOS QUOIS TOR XE CON BIHIT OR OR En roiser v v juvois do 30 20 juli - Egarcacutor 2 won to Espatin. Tour arrangons ouvous En vicepyon. - Jui d'Hajou re raison où Elpatrai reroapions la giopeaun eldupei.

THE KOS TE SONO W. 2 (1 05 d 1 05 d 1 05 TRUCL 05' Ead Banda Thyensoovear vo os in kanning rus 30 0 3 ms En & wow var or cor; v +1 1 1 cors co et color de sos o ge xo he sos Faro no

Lee Ton you von to you on the son to remove the endre on the son to the you the son to the you the son to the you the son to the son

Némaron La Gras &

Καὶ ἀργῶς:

THE TOS DE SON BOUND

le la a ju vo ou tu xn n n n koë

Tenu ju ten oa pe a unu à y pag ou en n ns

nor var or par en

Heros in so Rovo

Den in variation to kon Eur Saco

pra a a a a as of that the to to to wo o

The a a a a a as of that the to to o

The en in a was of the the to to o

The en in a was of the the to to o

The en in a was of the the to to o

The en in a was of the to to o

The en in a was of the to to o

The en in a was of the en to o

The en in a was of the entire to o

The en in a was of the entire to o

The entire to the entire to

Elo rea ea de ver mon on oon on in la con par la a de ree a a ren par a doman parpondagia, riodèxa parada Bjerry EE 2016 Dan HE EA HEIVER BY HOUND TWO

The ros it is a food pieros the

(A) for oto o vo vo oto o o prove to

(A) for oto o vo vo o o o o papera a a

(A) for oto o o o o o papera a a

starologico train of portes, sed firs of voot redots

§ τστ΄ Ήχος Μέσος τοῦ Τετάρτου ἢ Λέγετος Μαλακὸς Χρωματικὸς Ή χος ὧ – Βου –

Παρεμφερής πρὸς τὸν μέσον δεύτερον, πλὴν ὅχι ὁ αὐτός, εἶναι καὶ ὁ μέσος τοῦ τετάρτου ἤχου ἢ λέγετος Βου 👄 χρωματικός, εἰς τὸν ὁποῖον ψάλλονται τ' ἀπολυτίκια, καθίσματα, κοντάκια καὶ προκείμενα τοῦ τετάρτου ἤχου παρὰ δὲ τοῦ 'Ανθίμου 'Ιεροδιακόνου καὶ μία σύντομος δοξολογία.

Δεσπόζοντες φθόγγοι: $\stackrel{\checkmark}{\mathcal{A}}$ $\stackrel{?}{\mathcal{A}}$ εἰς τοὺς ὁποίους γίνονται κι' αἱ σχετικαὶ καταλήξεις: 'Ατελεῖς μὲν εἰς τοὺς $\stackrel{\checkmark}{\mathcal{A}}$ καὶ $\stackrel{?}{\mathcal{A}}$ ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικαὶ εἰς τὸν $\stackrel{?}{\mathcal{A}}$. Πάντως ἐν τέλει τῆς ψαλμφδίας, γίνεται τελικὴ κατάληξις εἰς τὸν $\stackrel{?}{\mathcal{A}}$:

& Eq Tap Kan Horno By MI Dake King hexda a aid

 $^{\prime}$ Απήχημα μὲ φορὰν ἀπὸ τοῦ κυρίου εἰς τὴν μεσότητα, χρωματικῶς, μὲ τὸν ἐν ὑφέσει : $^{\prime}$ καὶ τρίτη ἐλάσσων τοῦ μαλακοῦ διατόνου $^{\prime}$ ζ (τόνος μείζων καὶ ἐλάχιστος = τμ. 12+8=20).

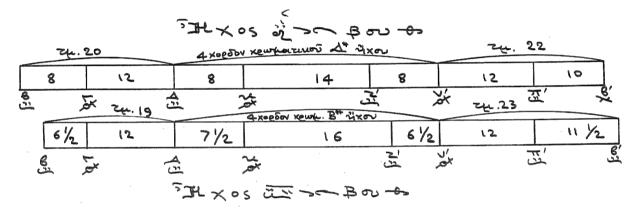
Καὶ ἄλλο ἀπήχημα ἀργότερον :

'Η διαφορὰ τοῦ μέσου τετάρτου χρωματικοῦ, ἀπὸ τοῦ μέσου δευτέρου, ἔγκειται εἰς τὸ ὅτι ὁ Βου τοῦ μέσου τετάρτου εἶναι ἐπὶ τοῦ λεγέτου (ξ = ξ) κατά τι χαμηλότερος τοῦ Βου τοῦ μέσου δευτέρου τοῦτ' αὐτὸ καὶ ἡ τετραφωνία του ἐπὶ τοῦ ξ (= , , παρ' ὅτι ἀμφότεροι παρίστανται μὲ χρωματικὰ μαρτυρικὰ σημεῖα (καὶ ξ = ξ καὶ ξ)

 Ω_{ζ} μέσος ήχος, ἔχει κλίμακα : α) Ἐκ μικρᾶς τρίτης (διφωνίας) μαλακοῦ διατόνου (\mathcal{L} \mathcal{L} = \mathcal{L} τμ. 8+12=20).

β) Ἐκ τετραχόρδου χρωματικοῦ τετάρτου ἐκ τοῦ Δι \longrightarrow (τμ. 8) ὑπερμείζονος \longrightarrow - \longrightarrow (τμ. 8) ὑπερμείζονος \longrightarrow - \longrightarrow (τμ. 14) καὶ ἐλαχίστου \longrightarrow - \longrightarrow (τμ. 8) καὶ

'Ιδού κι' αἱ διαστηματικαὶ διαφοραί, μέσου τετάρτου καὶ μέσου δευτέρου χρωματικῶν:



Διαφέρουσι δὲ καὶ κατὰ τὸν μελικὸν σχηματισμὸν θέσεων καὶ καταλήξεων οἱ δύο οὖτοι ήχοι. Ἰδοὺ διαφοραὶ π.χ. τῶν καταλήξεων :

To par don the de var for the er or leady to an a

La collaboration

Μελφδικαὶ ἕλξεις τοῦ μέσου τετάρτου ἢ λεγέτου Βου χρωματικοῦ: Πα κρὸς τὸν ς, Γα καὶ ὁ ς ἐν ὑφέσει, ὅταν τὸ μέλος φθάνη μέχρις αὐτοῦ ἐπανακάμπτον. Γενικῶς ὁ ἦχος σώζει πάντα τὰ γνωρίσματα τοῦ διατονικοῦ λεγέτου Βου ἤχου, μὲ τὸ τετράχορδον χρωματικόν.

Τὸ χρῶμα τοῦτο τοῦ μέσου τετάρτου ἤχου, μεταχειρίζονται πολλάκις οἱ παῖκται ψαλτηρίου, κατὰ τὴν ἐνδιάμεσον μετάβασιν ἀπὸ τοῦ διατονικοῦ λεγέτου εἰς αὐτόν, ἀρκούμενοι εἰς τὴν ὕφεσιν τοῦ καὶ ἀφίνοντες εἰς τὴν θέσιν των τὰ ἐλάσματα τῶν τως καὶ λεγέτου Βου ξεὶς δὲ τὴν θαμπούραν ὑπάρχουν οἱ δεσμοί, τόσον τοῦ λεγέτου καὶ τῆς τετραφωνίας αὐτοῦ τοῦ ὁσον καὶ ἡ τοῦ τοῦ χρωματικοῦ τετραχόρδου τοῦ τοῦ χρωματικοῦ τετραχόρδου τοῦ καὶ ἡ τοῦ τοῦ χρωματικοῦ τετραχόρδου τοῦ καὶ τοῦ χρωματικοῦ τετραχόρδου τοῦ καὶ ἡ τοῦ τοῦ χρωματικοῦ τετραχόρδου τοῦ καὶ τοῦ χρωματικοῦ τετραχόρδου τοῦ καὶ τοῦ χρωματικοῦ τετραχόρδου τοῦ καὶ ἡ τοῦ τοῦ χρωματικοῦ τετραχόρδου τοῦ καὶ ἡ τοῦ χρωματικοῦ τετραχόρδου τοῦ καὶ ἡ τοῦ χρωματικοῦ τετραχόρδου τοῦ καὶ ἡ τοῦ καὶ ἡ τοῦ καὶ ἡ τοῦ καὶ ἡ τοῦ χρωματικοῦ τετραχόρδου τοῦ καὶ ἡ τοῦ ἡ τοῦ καὶ ἡ τοῦ ἡ τοῦ καὶ ἡ τοῦ ἡ τοῦ ἡ τοῦ καὶ ἡ τοῦ ἡ τοῦ

Me zor or of won when we are or song

Προτασσόμενοι ἀπολυτικιο-καθισμάτων ἢ κοντακίων στίχοι, ἀρχόμενοι, ἀπὸ τοῦ κυρίου 🚾 περατοῦνται εἰς τὴν μεσότητα 🚨 ὑπὸ τὴν μορφὴν καταληκτικῆς θέσεως τούτου τοῦ μέσου τετάρτου χρωματικοῦ.

To pan don try or a daor us montra

Thou pur you a Ex they Gre Tous an Thurangton with wo

To our on wood or tokendor of & Vertolokolim

ozor knother on &

Heros Bono (Source Source Sour

To pendontys a va otacoz ws theortha & en son of

HE for ha gonoon of on ton ton or or or or or or or

Lour or otagors team the har do or or or or

ton o farvator y regon to he la eft or

con he not to the toler or or or

ton o farvator or teedy ten to he la eft or

con he not to the pendon to he la eft or

con he not the toler to the la eft or

The xos in Det perágor xo

SENVENU DE BONDON, E

Eau to to o o one or i wood for a the tour var

per ea : : : on en

6 sa 6 sa pre e rar ar prevar de var tres var tras

1 zw ke va &

E ozus reorjaman o reor ty ja rez zar ar ze

e they hope my or te & sey man von va rea

a ra a B

E « vor nor ar vea « vor ar Eperforkar

ar nonk son ar ze e var e

E var RIE « var Du n o o Dar or Maron man

an Dai Quuyou &

For a maria you for fungues & son on you gevery
on on on fin on fungues & son on you gevery
on on on fin on fungues & son on syon gevery

ora de

E sa G sa tre or i nache se

§ής΄ τηχος (Έσω Δεύτερος) Πλάγιος τοῦ Δευτέρου Μαλακὸς Χρωματικὸς Νη τη χος τως της σ

Τοῦ Δευτέρου $\overset{\bullet}{\iota}$ $\overset{\bullet}{\to}$ ήχου βασιζομένου ἐπὶ τοῦ $\overset{\bullet}{\leftrightarrows}$ καὶ τοῦ μέσου ἐπὶ τοῦ $\overset{\bullet}{\circlearrowleft}$, ὁ μαλακὸς πλάγιος τοῦ δευτέρου χρωματικός, ἔχει βάσιν ἐπὶ τοῦ $\overset{\bullet}{\gimel}$ τοῦ πλαγίου τετάρτου, ὡς $\overset{\bullet}{\leftrightarrows}$ $\overset{\bullet}{\hookleftarrow}$ $\overset{\bullet}{\hookleftarrow}$ $\overset{\bullet}{\hookrightarrow}$.

Είς τοῦτον τὸν ἦχον ὁ Φωκαεὺς Θεόδωρος, ἔχει συνθέσει μίαν δοξολογίαν ὑπάρχουσι δὲ καὶ εἰς τὴν λαϊκὴν μελοποιίαν, ἀνάλογοι συνθέσεις τραγουδιῶν.

TOLIVAT	6.				Z SAI ON		
71/2	.	16	6 1/2	(2	71/2	16	6/3
£7	Sex.		Si Si	***************************************	A 24		3, 2,

M ελφδικαὶ ἕλξεις: Πα ζ (διατονικὸν) πρὸς τὸν ζ , Γα καὶ πρὸς τὸν λ καὶ ἄνω ἢ κάτω Ζως πρὸς τὸν λ ἢ κάτω λ . "Αν ὁ ἦχος κάμη καταλήξεις εἰς τὴν τριφωνίαν αὐτοῦ (Νενανὼ Γα), τότε δεσπόζων φθόγγος καὶ ὁ καὶ ἕλξις τοῦ Βου σ πρὸς αὐτόν.

Περὶ τῆς κατὰ τὸ πεντάχορδον πορείας τῶν Δευτέρων χρωματ.ἤχων

Ή κατὰ σύστημα πορεία τοῦ τος καὶ τὸ καὶ τὸ χρωματικῶν, γίνεται κατὰ τὸ διὰ πέντε (τετραφωνίαν).

Καὶ τὴν μὲν ἀπὸ τοῦ τὰν Μης πορείαν πρὸς τὸν κύριον τος καὶ τὴν ἑπταφωνίαν τοῦ τος καὶ τὸ εἴδομεν εἰς τὸ προεκτεθὲν σχῆμα τῶν ἤχων τος καὶ
τὸ τὸ δὲ κατὰ τὸ πεντάχορδον σύστημα πορεία τῆς ἀπὸ τοῦ κλίμακος τοῦ
Δευτέρου ἤχου, ἔχει ὡς ἀκολούθως :

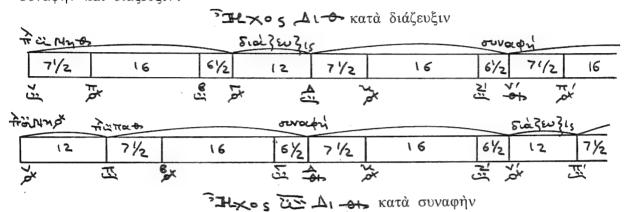
'Ε ὰ ν δ ὲ πρό κειται πορεία, οὐχὶ κατὰ τὸ διὰ πέντε, ἀλλὰ κατὰ τὸ διαπασῶν, τῶν φθόγγων μενόντων τῶν αὐτῶν καὶ εἰς τὴν δευτέραν κλίμακα ἐπὶ τὸ ὀξὺ ἢ τὸ βαρύ, τότε θέτομεν εἰς τὴν βάσιν εἴτε τοῦ κυρίου εἴτε τοῦ πλαγίου, τὴν κατὰ συναφὴν φθορὰν τοῦ δευτέρου χρωματικοῦ ἤχου μετὰ κεραίας — ἤτις χρησιμεύει καὶ ὡς μαρτυρικὸν σημεῖον κατὰ τὴν συναφήν : Τὸς καὶ Τὸς καὶ

Πορεία κατὰ διάζευξιν 4φωνίαν ἐπὶ τὸ βαρύ, δίδει ἤχους πλαγίους : Διὰ μὲν τὸν ἐς Διος, πλάγιον τοῦ δευτέρου τοῦ δευτέρου τοῦ δευτέρου τόνον ὡς Τὰ Καρί κατὰ χρωματικόν. Διὰ δὲ τὸν સ τι μησος, πλάγιον τοῦ πλαγίου δευτέρου સ τι Γλ σ (ς) 'Αντιθέτως:

Πορεία κατὰ συναφήν, δίδει ήχους τριφώνους :

Διὰ μὲν τὸν Τὸς Τος, "Εσω Νενανώ τις κ () μὲ τὸ Τὸς - Τὸ ἡμίτονον Διὰ δὲ τὸν Τὰ Τὰς τος, "Εσω Νενανώ ἀντίφωνον Τὸ κ (Κ) μὲ ἡμίτονον τὸ Τὸς Τὸς.

' Ιδού ή πορεία τῶν Δευτέρου καὶ Πλαγίου Δευτέρου μαλακῶν χρωματικῶν ἤχων κατὰ συναφὴν καὶ διάζευξιν:



5 31 χος πελ ιων ο μαλακός χρωματικός

e tu tus a en n n n my de an dem trons

" or on denters or or milliar

*Ηχος δεύτερος πλαγιάζων

THOS DE ALOS ME.

To mar da za za co gri i on y y y y y

sey Erra ap en ma peai a drava es

THE A OF A CONTROL OF E 25 HE OF OF TEO

vn n & kioj or fra zeor or orto je a ve is

- Dizi, dezi - trus ezu Bebouo zemió
dezi, trus ezu Bebouo zemió, ez zworonó pa kjarve

*Ηχος Β΄ κατὰ τὸ διὰ πέντε (ἄνω), τὸ διαπασῶν (κάτω)

FIREXOS TEL DIA

so'n oon or n n works to es e s

re vn n n d

jour De he ghier regoriner Long of he man & and a mon a mon

pre von des - Kon Zwear rezerralaig zan zes Ezerry Teor plaides, Teor pra Zeweare zanderen - Stron Rudo Ezarn, plates - James manipaly

Τεν ρα δυ τος βαιαιση χει ει διαπασῶν καὶ ἀντίφωνος χ του ρα αι συ τος βαιαιση χει ει δι δο η χιος βαιαιση του ρα δυ υριαισου δι

§ ζη΄ Τας Έσω Δεύτερος Χρωματικός Είρμολογικός ἀπό τοῦ Βου

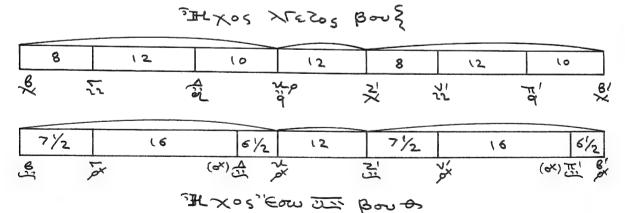
⁷Η χος Έσω ὢ Βου - (--) (τοῦ Β΄ νοουμένου ἐκ τοῦ ζω΄)

Τοῦ χρωματικοῦ δευτέρου ἤχου θεωρουμένου οὐχὶ ἐκ τοῦ $\stackrel{4}{\smile}$, ἀλλ' ἀπὸ τῆς φυσικῆς του βάσεως $\stackrel{7}{\smile}$ ($\stackrel{4}{\smile}$ $\stackrel{4}{\smile}$), ὁ πλάγιος αὐτοῦ ἔχει θέσιν ὄχι ἐπὶ τοῦ $\stackrel{4}{\smile}$ ἀλλ' ἐπὶ τοῦ $\stackrel{4}{\smile}$ τοῦ διατονικοῦ πλ. Β΄ ἢ Λεγέτου, ὡς $\stackrel{4}{\hookleftarrow}$ $\stackrel{4}{\smile}$ $\stackrel{4}{\smile}$ $\stackrel{4}{\smile}$.

Έν τούτοις, ἐπειδὴ ὑπάρχει εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ὀκτωηχίαν καὶ ὁ πλάγιος τοῦ δευτέρου σκληρὸς χρωματικός, μὲ ἄλλα διαστήματα, τοῦτον τὸν μαλακὸν χρωματικὸν πλάγιον τοῦ δευτέρου, καλοῦμεν "Εσω ἤτοι χαμηλὸν Δεύτερον ἤχον —ἐπέχοντα θέσιν μαλακοῦ χρωματικοῦ πλαγίου δευτέρου— "Εσω "Εσω ἤ Δεύτερον Τερον Είρμολογικοῦ τλαγίου δευτέρου».

Διότι κατ' αὐτὸν ψάλλονται τὰ εἰρμολογικὰ μέλη τοῦ δευτέρου ἤχου τῆς Ἐκκλησίας μας, ἤτοι: ἀναβαθμοί, κανόνες, καταβασίαι καὶ προσόμοια ἀκόμη καὶ δοξολογίαι.

οὕτω κι' ἐκ τοῦ ἀντιστοίχου πλαγίου δευτέρου διατονικοῦ, ἤτοι τοῦ λεγέτου ౚ ξ παράγεται οὖτος ὁ Ἔσω ἢ Πλάγιος τοῦ Δευτέρου Α δι' ἀναλόγου ἐν διέσει μεταθέσεως τῶν μέσων φθόγγων : Δι Α πρὸς τὸν ἐν τῷ τετραχόρδῳ Α καὶ πα΄ πρὸς τὸν Ε΄ ἐν τῷ τετραχόρδῳ Α ... Ε΄ .



Γραφικαὶ ἰδιοτυπίαι τοῦ ἤχου Ἔσω 🚈 Βου 🗢 (ἀντὶ 🐟)

Ό ήχος οὖτος, ὅστις δὲν εἶναι ἄλλος παρὰ τὸν μαλακὸν πλάγιον τοῦ δευτέρου, περὶ τοῦ ὁποίου ὡμιλήσαμεν ἀνωτέρω, ἀπὸ τοῦ Νη (Α α κὸν), ἀλλ' ἐπὶ ἄλλης βάσεως τοῦ Βου παρ' ὅλον δὲ ὅτι ἀνήκει, ὡς καὶ ὁ α αλι τὸ εἰς τὸ μαλακὸν χρῶμα μὲ τὰ γνωστὰ διαστήματα τοῦ ἐλαχίστου τόνου (τμ. 7 1/2), τρίτης ἐλάσσονος ἐναρμονίου (τμ. 16) καὶ ἡμιτόνου χρωματικοῦ (τμ. 6 1/2) κατὰ τετράχορδον, πρὸς ἀποφυγὴν συγχύσεως πρὸς τὴν φθορὰν καὶ τὰς μαρτυρίας τῶν ἀπὸ τοῦ α καὶ Δευτέρου καὶ Μέσου δευτέρου ήχων, παρίσταται —ὡς χθαμαλὸς— μὲ τὴν φθορὰν καὶ τὰ μαρτυρικὰ σημεῖα τοῦ σκληροῦ Α α ήχου : διὰ τοὺς περιττοὺς καὶ σ διὰ τοὺς ἀρτίους φθόγγους*.

Πάντως, παρὰ ταῦτα, ἀποβλέποντες, οὐχὶ εἰς τὰ μαρτυρικὰ σημεῖα καὶ τὴν φθοράν, ἀλλ' εἰς τὸν ἦχον' ὅτι, δῆλα δή, εἶναι δεύτερος —καὶ οὐχὶ πλάγιος τοῦ δευτέρου— δέον'να ἐκτελῶμεν τὰ διαστήματα αὐτοῦ εἰς κλίμακα Β΄ ἢ πλ. Β΄ ἤχου μαλακοῦ χρωματικοῦ.

"Οσοι, τυχόν, ἀρνοῦνται τὸ τοιοῦτον, δὲν ἔχουν δοκιμάσει ἐπὶ ὀργάνου, ὅσα ἡ γνησία φωνητικὴ παράδοσις φέρει σχετικὰ διὰ τῆς φωνῆς τὴν μουσικὴν γνωρίζουν διὰ τῆς ὁράσεως καὶ ὄχι διὰ τῆς ἀκοῆς.

"Ότι δέ, οὕτως ἔχουν τὰ πράγματα καὶ ὅτι τὴν αὐτὴν θεωρητικὴν ἄποψιν τοῦ ζητήματος εἶχον καὶ οἱ πρὸ ἡμῶν παλαιοὶ διδάσκαλοι τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἔστω ὁ ἑπόμενος στίχος «Εὐλογητὸς εἶ Κύριε ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν» ἐκ τῆς εἰς ἡχον "Εσω δεύτερον δοξολογίας τοῦ Γιακουμάκη Πρωτοψάλτου, ὅπου —σπάνιον παράδειγμα— ἐναλλάσσει οὖτος τὸν "Εσω Θου () μετὰ τοῦ Λεγέτου Βου () ὑποδεικνύων οὕτω τὴν ἐκ τοῦ δευτέρου παραγωγὴν τοῦ πρώτου, διὰ χρώσεως τῶν τετραχόρδων αὐτοῦ, διέσει τῶν φθόγγων Δι πρὸς τὸν καὶ πά πρὸς τὸν .

Texos Texos Texos (20) 'Ιακώβου Πρωτοψάλτου

κατα ζι ω ω σου κυυρι ε Ασν

τι η μα α ρα του συντη Ε α ναιμαρτη

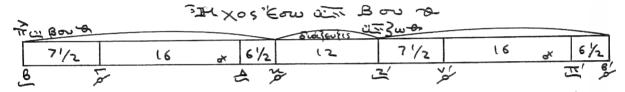
η η η τους ε φυχα χου η η νου η η μας ε

σω χο Γη του ος ει σευ ρι ι ε α α α α

^{*} Ἐπωφελὲς κρίνεται, ὅπως εἰς τὴν μαρτυρίαν τοῦ ήχου, παρατίθεται ἐντὸς παρενθέσεως, καὶ ἡ φθορὰ τοῦ μαλακοῦ χρώματος π.χ. Ἔσω 💬 Βου 🐟 (= 😎).

2 0 Da a og å emittare e e em y y pund Kon or va e tor or non de do za opte e vovê o o po pa a a sou dous cous on u u u var are ar arkens

'Εκ τοῦ Λεγέτου, λοιπόν, ὁ Έσω 🖎 Βου 🗢 (= 🗢) ἦχος καὶ αὐτοῦ τὰ διαστήματα κεχρωσμένα ἀκολουθεῖ.



'Απήχημα, τὸ τοῦ κυρίου του μὲ φορὰν κατιοῦσαν:

Εσω Εναί "Εσω Εναί "Εναί "Εν

Χαρακτηριστικόν τοῦ είρμολογικοῦ ἔσω δευτέρου, τὸ χθαμαλὸν καὶ ἡ ἔκτασις —ὡς πλαγίου— ἐπὶ τὸ ὀξύ. Δι' αὐτὸ καὶ ἡ φθορὰ τοῦ πλ.Β΄ δεικνύουσα διὰ τῆς πρὸς τὰ άνω κεραίας αὐτῆς "Εσω ἦχον Πλάγιον, ὁδεύοντα ἐπὶ τὸ ὀξύ.

Δεσπόζοντες φθόγγοι: ἡ βάσις, ἡ διφωνία καὶ ἡ τετραφωνία αὐτοῦ 🚨 🚣 🚬 , ἀλλὰ καὶ ἡ τριφωνία 🧺 ὅταν τριφωνῆ, ὡς συνήθως, εἰς τὰ εἰρμολογικά.

Καταλή ξεις: 'Ατελεῖς μὲν εἰς τοὺς 📤 καὶ 🔼 , ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικὰς εἰς τὸν 🚨 · καὶ ἄλλως, εἰς τὰ εἰρμολογικά : ἀτελεῖς μὲν εἰς τὸν 🥳 ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικὰς εἰς τὸν 💆 ὅπου καὶ τὸ ἴ σον αὐτοῦ. Ἐν τέλει τῆς ψαλμφδίας καταλήγει εἰς τὴν βάσιν αὐτοῦ 🙎 (ἢ ፲ ἀναλόγως) ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸν σκληρὸν στιχεραρικὸν ሕ፡፡ τος, ὄστις τελικῶς καταλήγει εἰς τὴν τριφωνίαν αὐτοῦ ﴾:
Μελφδικαὶ ἕλξεις: τοῦ Κε΄ πρὸς τὸν ζ΄ ὅταν τετραφωνῆ,τοῦ Πασπρὸς

τὸν 🐧 , ὡς καὶ τοῦ Δι πρὸς τὸν 🍃 ὅταν τριφωνῆ .

Προτασσόμενος στίχος: ἀρχόμενος ἀπὸ τῆς βάσεως 🚅 καὶ πατῶν εἰς τὴν τριφωνίαν 🤲 ἢ καὶ ἐνδιατρίβων εἰς αὐτήν, κατέρχεται ἀκολούθως εἰς τὴν βάσιν εἰς σχῆμα καταληκτικῆς εἱρμολογικῆς θέσεως "Εσω Δευτέρου (🛣 👟) ἐπὶ τοῦ 🚨 συντόμου διὰ τὰ σύντομα εἰρμολογικὰ μέλη καὶ ἀργῆς διὰ τὰς καταβασίας ("Ιδε τὰ «Δόξα Σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα Σοι» σύντομον καὶ ἀργόν, εἰς τοὺς δύο ἑπομένους εἰρμούς).

Τοῦτ' αὐτὸ καὶ διὰ τὸν ἀπὸ τοῦ Πα 🗢 "Εσω 🚾 εἰρμολογικόν, μὲ μόνην διαφορὰν τὴν κατὰ ἕνα τόνον χαμηλότερον (Πα ἀντὶ Βου) ψαλμωδίαν :-

The you serve go of a new source to the source of the or of the order of the order

καὶ ἀργῶς

De xos com un por a con el con

§ Ἡθ΄ Ὁ αὐτὸς Ἦχος Ἔσω Δεύτερος (Πλ. Β΄ Μαλακὸς) ἐκ τοῦ Πα

Ἡ χ ο ς ៕ σω. Το Το Είρμολογικὸς

Μετάθεσιν κατὰ τόνον χαμηλότερον, ἀποτελεῖ ὁ εἰς τὰ ἔντυπα μουσικὰ βιβλία (Ἔσω) Δεύτερος χρωματικὸς ἀπὸ τοῦ Πα τετράφωνος —ὡς εἴδομεν— τοῦ ἀπὸ τοῦ Δευτέρου ἤχου.

Μόνον ἡ παραγωγὴ τώρα, ἀπὸ τὴν διατονικὴν κλίμακα τῶν πρώτων ἤχων, ἀπαιτεῖ, ὅχι μόνον δίεσιν τῶν φθόγγων Γα καὶ νη κατὰ τετράχορδον, ἀλλὰ καὶ μικρὰν ὕφεσιν τῶν φθόγγων ζω καὶ Βου λ.

THE XOS THE TO THE YOUNG THE XOS TO WILL THE YOUNG TO WE SHOW WILL THAT THE YOUNG THE YOUNG THE YOUNG THE XOS TOWN WILL THAT THE YOUNG THE XOS TOWN WILL THE XO

The you was the solution of the way of the solution of the sol

The start was con a a Gra Grand and a a other than the start of the st

 m'a ea a sera to tajo d'an esu: àttà un's panconputairs

Τὸ ἀπὸ τοῦ 🐧 προεκτεθὲν τραγούδι :

Ja tak en gla at har a roller an golden.

er 1 1 ou 121 ou III 200 0 0 80 24 ou

Tra or range unanten en ota II

Texos En JE Tea & F Texos En JE Tea & F Ter va ou puen govou pr the Kervar ou in de

Jurisea m

THE VOID ORD ME DE JUNKASER TO DE JUNKASER TO DE JUNKASER TO DE TROUJOR

ήχους τούτους τέταρτον & Δι Σκαὶ πρῶτον ఈ 土 ေ క .

 Δ ε σ π ό ζ ο ν τ ε ς φ θ ό γ γ ο ι : Ξ Δ ἀλλὰ καὶ Δ ὅταν τριφωνῆ. Κα τ α λ ή ξ ε ι ς : ᾿Ατελεῖς εἰς τὸν Δ ὅταν τριφωνῆ ἀλλὰ καὶ Ξ καὶ Ξ ὅταν τετραφωνῆ ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικαὶ εἰς τὸν Ξ .

Τὰ αὐτὰ ψάλλονται εἰρμολογικὰ μέλη τοῦ Β΄ ἤχου, ὁποῖα καὶ ἀπὸ τοῦ Θ΄ οἱ δὲ Λαμπαδάριος Πέτρος καὶ Πρωτοψάλτης Ἰάκωβος, ἔχουν ἐπ᾽ αὐτοῦ ὡραίας δοξολογίας καὶ Γρηγόριος ὁ Πρωτοψάλτης καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ, καὶ χερουβικὰ καὶ κοινωνικά, πάντα —λόγω τῆς ἐπὶ τὸ ὀξὺ ἐκτάσεώς των— ἀπὸ τοῦ Σ΄ παριστώμενα, τὸ πλεῖστον, εἰς τὴν νέαν μουσικὴν γραφήν, ὅπου καὶ τὸ ἴ σον τοῦ ἐκ τοῦ Πα Ἔσω Β΄.

'Ο "Εσω δεύτερος " - ήχος, ἐκ τοῦ ὅτι χαμηλός, δὲν χάνει τὸν χαρακτῆρα αὐτοῦ ὡς κυρίου ἔχων καὶ μέσον καὶ πλάγιον ἐπὶ τὸ βαρὸ — ἐν προκειμένῳ μέσον εἰς τὸν καὶ πλάγιον εἰς τὸν καὶ τοῦτο ἐπιζητοῦν να ὑπομνήσουν αἱ εἰς τὴν νέαν γραφὴν φθοραὶ - καὶ - , αἵτινὲς εἶναι καὶ ὅλως περιτταί.

'Ο Έσω τω καὶ ἐξ ἄλλης βάσεως) ἦχος, ὡς ἐλέχθη, καὶ διφωνεῖ καὶ τριφωνεῖ καὶ τετραφωνεῖ, κάμων καταλήξεις εἰς τοὺς φθόγγους τω καὶ τετραφωνεῖ, κάμων καταλήξεις εἰς τοὺς φθόγγους το καὶ το κα

'Ενδιατρίβων δὲ εἰς τὴν διφωνίαν, παρουσιάζει ὕφος πένθιμον καὶ θρηνητικόν, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὰ νεκρώσιμα προσόμοια «"Οτε ἐκ τοῦ ξύλου Σε νεκρὸν» τοῦ Μ. Σαββάτου, ἔχοντα ἀντίστοιχα λαϊκὰ μοιρολόγια, ὡς τὸ ἐν τῇ ἑπομένῃ σελίδι.

De se To senzon zu x se vencon To o de en pres

Ton our ven den ze To an zun a mendrun zu nn to du

E tren te zo Trene de an ven x en den To zen zun en

Ton zon tre en tru zen oden To prins on gen do de na ou

Opens on gen de zen ou

Opens on gen de zen ou

Opens on gen de zen ou

Opens on gen do zen ou

Opens on gen de zen ou

Opens on gen

granza parones pi janton ka ti

The con the start of the service of

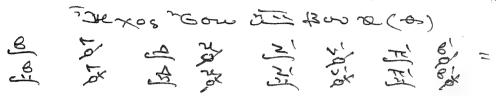
Παρατηρήσεις τινὲς σχετικαὶ μὲ τὰς φθορὰς καὶ τὰς μαρτυρίας τοῦ ἀπὸ τῶν φθόγγων της Ακαὶ Βους "Εσω Δευτέρου ἤχου:

Τὸν ἐκ διαφόρων βάσεων Ἔσω Δεύτερον (ἄλλως πλάγιον τοῦ δευτέρου μαλακὸν χρωματικὸν) ἦχον, οἱ διδάσκαλοί μας τῆς νέας μουσικῆς γραφῆς καὶ τὰ ἔντυπα μουσικὰ βιβλία παριστῶσι διαφόρως, ὅσον ἀφορᾶ τὰς φθορὰς καὶ τὰς μαρτυρίας τῶν φθόγγων ἑκάστης τῶν κλιμάκων αὐτοῦ.

Καὶ τοῦ μὲν Ἔσω τοῦ Βου δικαιολογημένως γίνεται τοῦτο, καθ' ὅσον ἐὰν γραφῆ μὲ τὰς φθορὰς καὶ τὰς μαρτυρίας τοῦ Β΄ ἤχου π.χ.

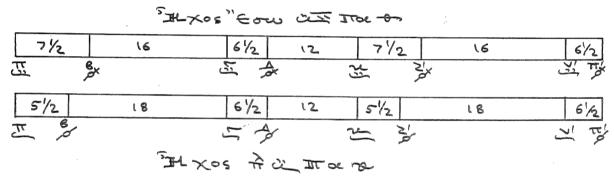
Ήχος "Εσω ε Βου καὶ ξ΄ τῶν μαρτυριῶν τοῦ ἤχου τούτου καὶ ἐκείνων τοῦ κυρίου Δι καὶ τοῦ μέσου αὐτοῦ ἤχου καὶ τοῦ μέσου αὐτοῦ ἤχου καὶ δὲν γνωρίζομεν π.χ. ἡ μαρτυρία παριστᾶ βάσιν τοῦ μέσου δευτέρου ἢ βάσιν "Εσω Δευτέρου ἀπὸ τοῦ Βου. Ἐπίσης, ἡ μαρτυρία παριστᾶ βάσιν τοῦ κυρίου τοῦ κυρίου τοῦ κυρίου τοῦ διφωνίαν τοῦ ἀπὸ τοῦ Βου κέσω δευτέρου ἤχου κ.ο.κ.

Δι' ὁ καὶ φθορὰς μὲν καὶ μαρτυρικὰ σημεῖα μεταχειριζόμεθα τὰ τοῦ πλ. Β΄ σκληροῦ χρωματικοῦ - καὶ - (ἐντὸς παρενθέσεως γράφοντες καὶ τ' ἀληθῆ - καὶ - τοῦ μαλακοῦ Β΄ ἤχου) ἀποβλέποντες δὲ εἰς τὸν ἦχον —ὅτι δῆλα δὴ εἶναι δεύτερος καὶ οὐχὶ πλάγιος τοῦ δευτέρου διαστήματα ἀποδίδομεν τὰ μαλακὰ τοῦ Β΄ ἤχου :

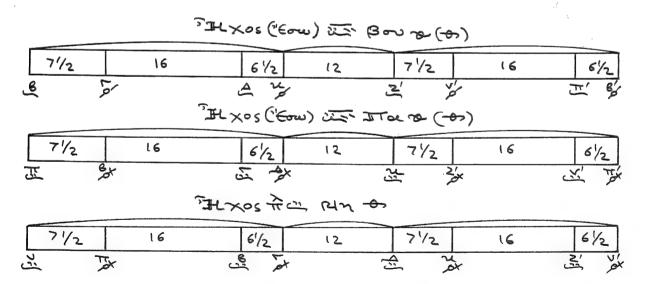


Τοὐναντίον : Διὰ τὸν ἀπὸ τοῦ Πα, Ἔσω τοῦ πας, οὐδεμιᾶς συγχύσεως γινομένης πρὸς τὰς φθορὰς καὶ τὰς μαρτυρίας τοῦ ἐκ τῆς αὐτῆς βάσεως Πα σκληροῦ πλ.Β΄ Πα το ἤχου κατὰ τὴν γραφήν, δὲν παρίσταται τοιαύτη ἀνάγκη δι' ὃ καὶ φθοραὶ καὶ μαρτυρίαι πρέπουσι τὰ τοῦ Β΄ ἤχου + καὶ + καὶ

ἵνα σαφῶς διακρίνηται ὁ μαλακὸς οὖτος Ἔσω Ἦς που τοῦ ἀντιστοίχου του Τοῦ σκληροῦ χρώματος.



'Ιδού διαγράμματα τῶν τριῶν φάσεων τοῦ Ἔσω ૩ ἡχου: Ἐκ τοῦ τις, τοῦ τος καὶ τοῦ ឝ - :



'Ακολουθοῦν καὶ παραδείγματα πιστῆς ἀποδόσεως φθορῶν καὶ μαρτυρικῶν σημείων τοῦ Έσω ూ τοῦ ἡχου :

'Εκ τῆς δοξολογίας τοῦ 'Ιακώβου Πρωτοψάλτου (Σημειοῦνται εἰς τὸ παράδειγμα οἱ Έσω ${\bf B}'$, ὁ πλάγιός του καὶ ὁ τετράφωνός του ἢ κύριος)

The post ("Eow) That the de the post of th

The zoo of an exwentente on the Tonger xwenter on the or ywenter the or and the or ywenter the or and the contract the rest of the year of the contract the contr

TROS EON INTO O X

respon to o o non 200 o non com the

Tapor to o ma 2000 nan cam "
num goron oa va a a trou

Jan W

-IKumjou-ou, xaxlaceovou, va zó med ou de jere coloa kièden ou-zai zo Gregai pou, ne neze zá mouzi novial pou

vou et ma orça do en es I

Σημείωσε δέ, ὅτι τὰς ἀπὸ τοῦ Βου ἢ Πα κατὰ μεθαρμογὴν βάσεις τῶν εἰρμολογικῶν μελῷδιῶν τοῦ Β΄ ἤχου, καθώρισαν οἱ Ἐξηγηταὶ καὶ Διδάσκαλοι τῆς νέας μουσικῆς γραφῆς —ἐκ τῆς πράξεως ὁδηγούμενοι, ὡς ἐκ τῆς ἐπὶ τὸ ὀξὸ ἐκτάσεως αὐτῶν— καθ' ὅσον, τὰ παλαιὰ χειρόγραφα, ἀπλῶς ἀναγράφουσιν Ἡχος Β΄, μὴ καθορίζοντα, ὡς ἦτο ἡ συνήθεια, καὶ τὰς βάσεις αὐτῶν.

Ένδιαφέρουσα διευκρίνησις:

Έὰν μετὰ στιχερὸν ἤχου Α΄ ἢ Α΄ ἀκολουθῆ εἰρμολογικὸν Θεοτοκίον ἤχου Ἔσω , ἀρμονικώτερον εἶναι ὅπως τοῦτο ἐκτελεσθῆ ἀπὸ τῆς ἰδίας βάσεως ἢ Τοῦ κυρίου ἤχου τοῦ στιχεροῦ, ὡς Ἔσω Τοῦ πλαγιος— ἐπὶ τὸ ὀξὸ διεζευγμένως κατὰ τὸ διὰ πέντε, καὶ κατὰ τὴν ἰδέαν ἤχου πλαγίου. π.χ.

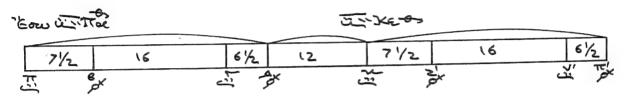
DEOTOKION THE STATE AT A STATE ON THE ON THE STATE OF THE STATE ON THE STATE OF THE STATE ON THE STATE OF THE

§ ρ΄ Ήχος Α΄ Τετράφωνος Κε ψαλλόμενος κατὰ τὴν κλίμακα τοῦ Β΄ ἤχου

HXOS 5 THE

Τῆς βάσεως τοῦ Ἔσω Δευτέρου (μαλακοῦ χρωματικοῦ πλ.Β΄ —) ὁρισθείσης ἐκ τοῦ Πα, βάσεως τοῦ Πλαγίου Πρώτου ἤχου, εὔκολον να κατανοήση κἀνεὶς —πρακτικῶς σκεπτόμενος*— τὴν βάσιν μέλους τοῦ ἀπὸ τοῦ Κε Πρώτου ἤχου, ψαλλομένου κατὰ τὴν κλίμακα τοῦ χρωματικοῦ Δευτέρου Τοῦ Κε Ηρώτου ἤχου, ψαλλομένου κατὰ τὴν κλίμακα τοῦ χρωματικοῦ Δευτέρου Σωτὴρ» τοῦ Μ. Σαββάτου, ὅστις, μαρτυρεῖται μὲν εἰς τὰς λειτουργικὰς βίβλους ὡς ἦχος Α΄, ψάλλεται δέ, ἐκ παραδόσεως, κατὰ τὴν κλίμακα τοῦ χρωματικοῦ Δευτέρου (Κε —).

Κλῖμαξ, ἐκείνη τῶν μαλακῶν Δευτέρων ἀπὸ τοῦ Πα καὶ τοῦ Κε.



'Ιδού καὶ τὸ κάθισμα — Πρόλογος

THE POSTE

^{*} Ταῦτα, πρὸς πρακτικὴν διδασκαλίαν· καθ' ὅσον τὰ περὶ τῆς φύσεως καὶ παραγωγῆς τοῦ Πρώτου ἢ Πλ. Πρώτου ἤχου διφώνου χρωματικοῦ, ἔχουσιν ἐκτεθῆ εἰς τὰ περὶ ἤχων ξ΄ Κε ὁ τετραφώνου καὶ πλ ἡ Κε ຈ διφώνου χρωματικῶν :-

The xos of the σ (Δεύτερος ἀπὸ τοῦ Κε)

The por their on the set on the por a a a

The por their on the set of the the set wanted go xi in

The por their on the the set of the the set wanted go xi in

The por their one is the the set of the the set wanted go xi

The por their one is the the set of the the set wanted go xi

The por their one is the the set of the the set of the point of the point of the set of the point of the set of th

§ ρα΄ Ήχος Δεύτερος Παραμεσάζων Διατονικῶς

Ήχος ΣΕΣ (= 9)

9		.H.	×° s	à' Trace	₹ •	η̈	در کر کی کار	3	9		
	10	8		١2	-	71/2	16		61/2	15	
व		B	2		4	2	*	ت	ار ا		- F.

ὰν δὲ θεωρῆται ἀπὸ τοῦ 🚊 βάσεως τοῦ Δευτέρου πρὸς τὸν Ἔσω Πρῶτον, παρίσταται ὡς ἦχος Δεύτερος χρωματικός, διατονικῶς παραμεσάζων Ἦχος ὑς Διος ἐροψάλταις καλούμενος «Δευτερόπρωτος».

'Ο ήχος συναντᾶται ἐδῶ-ἐκεῖ, εἰς τὰς συνθέσεις τῶν νέων ἐκκλησιαστικῶν μελοποιῶν:

 $\pi.\chi.$

α) 'Εκ τοῦ Β΄ 'Εωθινοῦ-"Ηχου 💢 🔏 🗢

vi o ta a obt à auron à a var ora a a a l'addition à a l'a reu un of

β) Ἐκ τῆς «Κυψέλης» τῆ θ΄ Μαρτίου - Ἦχος 💢 🗘 🗢

Der kur, o o o xar ar hum garacho kun no o ta ea ar ex ar oos à ar lar m no margis de ar ar or ar ar or ar to o o

γ) 'Αποστόλου Κωνστάλα τῶν Χριστουγέννων- Ήχος 👼 🛕

En n n ke eo o o o v o xor o to se de en ter ap

Bunde en te vou tou ou o e e e en tou ap

De e e voo 9 on he eon o or vouexos or or

ane re e e tou & rou o do o to o o o os

ἔχει δὲ γράψει καὶ ὁ Πέτρος Φιλανθίδης εἰς τὸν ἦχον αὐτὸν εν «"Αξιον ἐστὶν» τοῦ ὁποίου μέρος παρατίθεται ἀκολούθως :

Ήχος ΣΞ-Δι - Δευτερόπρωτος

Είς τὴν λαϊκὴν μουσικήν, παρίσταται καὶ ὑπὸ τὰς δύω μορφάς συχνότερον δὲ ὑπὸ τὴν πρώτην, τοῦ ἤχου 👸 πῶς 🚖 .

Ήχος το () διατονικώς παραμεσάζων — 9σημοι 🗴 Jovera you on 1 & sen n nv 6 229 saa de pear a proi so son on han on X XX KALTINU GH PLO U UP GLORO DO ON 2 mg 0 0 201 m 3 m m x 200 ve

Δεσπόζοντες φθόγγοι: *Ως πρὸς μὲν τὸ πεντάχορδον τοῦ τος Δι οἱ 🚨 🚖 🚉 μετὰ τῶν σχε-

'Ως πρὸς δὲ τὸ τετράχορδον τοῦ "Εσω τοῦ Πα ο οἱ τοῦ , διὰ τῶν δύο τελευταίων τῶν ὁποίων τοῦ καὶ τοῦ Δευτέρου) ἐπανέρχεται εἰς τὴν τονικότητα καὶ τὴν βάσιν τοῦ "Εσω τοῦ Πα ο .

Τσα: Διὰ μὲν τὸ μέρος τοῦς Δι διὰ δὶ τὸ τοῦ παραμέσου 🕹 πα 🤊

ό Πα.

H X Q N T O Y E K A H P O Y A I A T O N O Y E Y E I A

§ ρβ΄ Ήχος Πλάγιος τοῦ Πρώτου Πεντάφωνος Φθορικὸς (ἐνίοτε καὶ ἐναρμόνιος) TH XOS A HTOLP SE

"Οταν ήχος πλάγιος ἄρχεται καὶ ἐνδιατρίβη εἰς τὴν πενταφωνίαν αὐτοῦ καλεῖται

«πεντάφωνος».

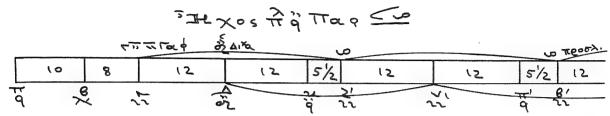
'Ιδιαίτερος κλάδος τοῦ Πλαγίου Πρώτου ήχου εἶναι καὶ ὁ Πλάγιος τοῦ Πρώτου πεντάφωνος φθορικός, καθ' ὅσον ἔχει σταθερῶς ἐν ὑφέσει διὰ τῆς 🗢 🛚 φθορᾶς τὴν πενταφωνίαν αὐτοῦ 🤾 , εἰς τὴν ὁποίαν, καθώς καὶ εἰς τὸν 🧙 κάμει καταλήξεις ἀτελεῖς, μὲ ἐντελεῖς καὶ τελικὴν εἰς τὸν 🍒 .

Η κλίμαξ τοῦ κλάδου τούτου τοῦ πλ. Α΄ παρίσταται μικτή, ἐκ διαστημάτων τοῦ τε

μαλακοῦ καὶ τοῦ σκληροῦ διατόνου καθ' ὅσον:

Απὸ μὲν τοῦ 🕇 μέχρι καὶ τῆς τετραφωνίας αὐτῆς 🥇 τὰ διαστήματα εἶναι τοῦ

μαλακοῦ διατόνου ἀπὸ δὲ τῆς πενταφωνίας τ΄ καὶ ἄνω, μᾶλλον δὲ καὶ ἀπὸ τῆς διφωνίας αὐτοῦ τ΄, εἶναι τοῦ σκληροῦ διατόνου.



Ο ήχος ἀνήκει εἰς τὴν παπαδικὴν μελοποιΐαν καὶ αἱ ἰδιότητες αὐτοῦ παρουσιάζονται εἰς συνθέσεις τοῦ ἁπλοῦ 🚡 των ? ἐνῷ ὁ Μπερεκέτης ἔχει γράψει εἰς τὸν ήχον αὐτὸν χερουβικὸν καὶ κοινωνικόν, ὁ Μπαλάσιος ὡραίαν δοξολογίαν, καὶ ἡμεῖς πολυέλεον «Ἐξομολογεῖσθε», μὲ τελικὰς καταλήξεις εἰς τὴν πενταφωνίαν 📜 .

 $\frac{\Delta \ \epsilon \ \sigma \ \pi \ \delta \ \zeta \ o \ v \ \tau \ \epsilon \ \varsigma \ \phi \ \theta \ \delta \ \gamma \ \gamma \ o \ \iota : \ \overline{\zeta} \ \ \overline{\zeta}' \ \ \overline{\zeta}' \ .$ $\frac{\text{"E } \lambda \ \xi \ \iota \ \varsigma: \ \mu \iota \kappa \rho \grave{\alpha} \ \tau ο \widecheck{\upsilon} \ K\epsilon \ \ \sigma \rho \grave{\delta} \varsigma \ \tau \grave{\delta} v \ \overline{\zeta}' \ \ \kappa \alpha \theta \iota \sigma \tau \widecheck{\alpha} \ \ \tau \grave{\delta} \ \delta \iota \acute{\alpha} \sigma \tau \eta \mu \alpha \ \ \overline{\zeta}' \ \ \dot{\varepsilon} v \alpha \rho \mu \acute{\delta} - \ \ \overline{\zeta}' \ \dot{\varepsilon} v \alpha \rho \mu \acute{\delta} - \ \ v \iota o v \ \ (\tau \mu. \ 4).$

 $\frac{K α τ α λ ή ξεις: ^*Ατελεῖς εἰς τοὺς ς καὶ <math>\frac{2}{3}$ καὶ $\frac{2}{3}$ εντελεῖς δὲ καὶ τελικαί, εἰς τὸν $\frac{2}{3}$ αλλὰ καὶ εἰς τὸν $\frac{2}{3}$.

'Α΄ π ή χ η μ α, τὸ τοῦ πλ. Α΄, μὲ φορὰν πρὸς τὴν πενταφωνίαν:

"Αν δὲ ἀπὸ τοῦ "Εσω Πρώτου ἡ πενταφωνία,

The cost of Trace φθορικός άπλοῦς - Μπαλασίου

The cost of the cost of a strain of the cost of the co

Elber tra vansto za ar ar va ze e e (m)

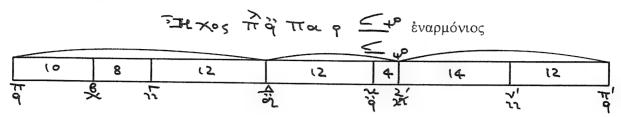
STO FOR 20 pens man ar ar ar about to or or vate

HID FOR 205 man ar var ar ar poop ton or vate

VANOTE TRAN CH MON ON ON ON ON A T

Ήχος π μπας σωνος ἐναρμόνιος

Ο διδάσκαλος Χρύσανθος, ἐν τῷ Μεγάλῳ Θεωρητικῷ του σελ. 157, παράδοσιν ἀκολουθῶν παλαιοτέρων, τὴν πενταφωνίαν τοῦ πλ. Α΄ Κε - ζω ζαρακτηρίζει ἐ ν α ρ μ όν ι ο ν δ ι ά σ τ η μ α (τεταρτημόριον τόνου) τοῦνου) τοῦνου ὑπάρχει δὲ καὶ εἰς τὴν θαμπούραν ἀνάλογος πρὸς τοῦτο δεσμός.



Ο ήχος παρουσιάζεται, ώς μία ἐπὶ πλέον χρῶσις τοῦ σκληροῦ διατόνου (ἀντὶ λείμματος, ἐναρμόνιος δίεσις τὸ Kε - ζω ξ), συναντᾶται δὲ καὶ εἰς θέσεις στιχερῶν, ὅπου ἔχουσιν ἐπὶ μᾶλλον θρηνητικὸν χαρακτῆρα. π.χ.

'Ιδού καὶ ἄλλο μουσικόν παράδειγμα τοῦ ἤχου Πλαγίου Πρώτου πενταφώνου ἐναρμονίου :

HATTOR ON DE LE TORE ER ST THE EN

HOLL ON THE WOLD HOLL IN OR ON THE WIND

HOLL ON THE WOLD HOLL IN OR ON THE WIND

WIND WIND WIND WIND WIND

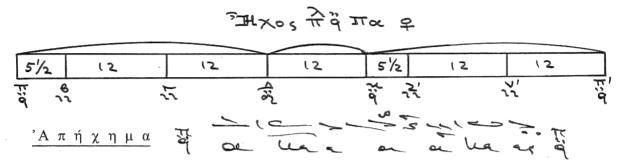
WIND OR OR OR OR ANY IN NOW I I OR OF

^{*} ἴΙδε εἰς ἡμέτερον «Γένη καὶ διαστήματα» σ. 14 καὶ 15 τὴν φθορὰν καὶ τοὺς λόγους, ὡς κι᾽ ἐν σ. 38 διά-γραμμα τοῦ ἤχου τούτου παλαιόν, ἐκ χειρ/φου, εἰς σχῆμα κανονίου-ψαλτῆρος :-

§ ργ΄ τηχος Πλάγιος τοῦ Πρώτου Σκληρὸς Διατονικὸς

"Ηχος λ " " πα 2

Μὲ τὸν ζω $^{\prime}$ ($^{\prime}$) σταθερόν, ἐκ τοῦ πενταφώνου πλαγίου πρώτου, διὰ τῆς ὑφέσεως καὶ τοῦ Βου $^{\prime}$ ($^{\prime}$) — τριφωνίας ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἢ τετραφωνίας ἐπὶ τὸ βαρὺ τοῦ $^{\prime}$ $^{\prime}$ — εὑρισκόμεθα εἰς τὸν ἐκ τοῦ Πα Πλάγιον τοῦ Πρώτου τοῦ σκληροῦ διατόνου ἦχον, δίφωνον τοῦ ἀπὸ τοῦ κάτω $^{\prime}$ Ζω $^{\prime}$ ($^{\prime}$ $^{\prime}$) ἐν ὑφέσει πλαγίου τρίτου ἤχου $^{\prime}$ $^{$



ἐνδεικτικὸν τῆς νέας ἐπὶ τοῦ 🍕 ὑφέσεως καὶ τῶν περὶ τὴν βάσιν τοῦ ἤχου 👸 τόνου ἐπὶ τὸ βαρὸ καὶ ἡμιτόνου ἐπὶ τὸ ὀξύ.

επι το ραρο και ημιτονού επι το οζο. Δε σ π ό ζο ν τ ε ς φ θ ό γ γ ο ι: ξ ξ εἰς τοὺς ὁποίους καὶ γίνονται ἀτελεῖς κα τ α λ ή ξε ι ς ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικαὶ εἰς τὸν ξ ὅστις, τώρα, λόγῳ τῆς τοῦ ζω ε ἐν ὑφέσει φθορᾶς ε ἐπὶ τοῦ ξ ἐπέχει θέσιν φθόγγου Κε, μὲ τὸ μαρτυρικὸν σημεῖον ὅχι τοῦ ξ ἀλλὰ τοῦ Κε ξ οἱ δὲ ἐν ὑφέσει φθόγγοι Βου ε καὶ ζω ε ἔχουσι θέσιν ξ , λαμβάνοντες τούτου τὸ μαρτυρικὸν σημεῖον ξ (ξ ε ξ).

Ό Τος σκληρὸς διατονικός, εἶναι ἦχος τῆς παπαδικῆς, ὡς πεντάφωνος (Ἦσω) Πρῶτος ἡ πας Θεωρούμενος παρὰ τῶν πρὸ ἡμῶν καὶ εἰς αὐτὸν ὁ Γρηγόριος Πρωτοψάλτης ἔχει γράψει μίαν δοξολογίαν, τὴν ὁποίαν χαρακτηρίζει ἤχου Πλαγίου τοῦ Πρώτου Πενταφώνου ἄν και ὁ πεντάφωνος —ὡς εἴδομεν— Πλάγιος τοῦ Πρώτου ἔχει τὸ κάτω 4χορδον αὐτοῦ ὅχι σκληρὸν (ζ) ὡς τὸ τοῦ παρόντος ἤχου, ἀλλὰ μαλακὸν (ζ) διατονικόν.

Ο 🔭 🤞 Ττα 😝 τοῦ σκληροῦ διατόνου, ὡς ἦχος τῆς παπαδικῆς, δὲν ἔχει στιχολογίαν.

TH χος π ο πος σ ει en η η νη η ο σον ων τη στος ων τη

au dem trois 6 a su do o ru i a q Co do tra ros or su en a ri da da ado o ar pre a ra road mon u u pron ron on a a a a road q

रें मेर 205 रहे वे रिवा के ήμέτ.

Sooon pa 32 za druau www was a sea as a soo di

σε νοι ευ ο πευ οι ε ε το ε λε ος εκ 9

Θο η μας να δα α α περ 1 η πι σα μαν σ πι

र् र्ट द व

The Justy va the to en toped out to Nyo xwer ?

νου παι πουτοια δε εν εφο ρει 9

Da tus du ou tar a d'une pou in var xo ent

n ra apol na nov q

Har do les get son de mar en so on so

or no o opo o or var tra a a var zu om in

5E volade SE vol 1500 vo 0 9

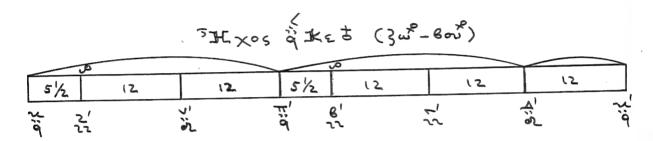
Ela un pa a a a pa ra ou ma ca en a

Startu fa ta tar ar ear ar en ar out fra é taryquadera es à promèté - v our tar targanteire : trois exentant tar transportant à de la contra del la contra de la contra del la contra de la contra del la contra de l

§ ρδ΄ Ήχος Πρῶτος Τετράφωνος Σκληρὸς Διατονικὸς

THXOS & TKE 5

Συναντᾶται, συνήθως, ὡς δίφωνος τῶν 🚗 του καὶ 🚙 του ἡχων, μὲ τὸ τελευταῖον (🔏΄) εἴτε ἐμφανές, εἴτε λανθάνον ὑπὸ τὰς χειρονομίας. Συναντᾶται δὲ καὶ εἰς τὸν τετράφωνον πλάγιον τοῦ πρώτου περιστασιακῶς:-



Traval o o o σου σι η θε λη σεντίο ο Εν ει ος ε ε ε ττοι οι η η σεντί οι τω ον ε οι νω γ νου οι οι σι σι τη η Γη γ ων τους θα λοι οι οι σουνικό εν του οι σους τους α οι οι οι οι οι σουνικό εν συ του οι σους

Τῆ Τετράδι - Προκείμενον

ΤΗ χος Το Το Φ

Με Γοι λου να το η μο χη η η μου ή το

or the error of hour or tou the other to o o Tive a su you or or you of G the Ten On we see Sw The mas Em an en 1 pour 1 = 10 20 0125-10

τος ή κε ο δακτυλικοί 4σημοι X dista por our ou moon to Ifor my mi com conto La ou Ela en δακτυλικοί 6σημοι はところろんる できしてるといい

कें मुक्ति प्रमा सह ने को मुहि प्रमा एड ने Trow per de vers po var xy por

TRXOS TO Q - TKE & WY. KEKIV. これにしてこのはことをはなっこ Ite en a stous the ear na a a pettous of the constour The ear or stong the ear mar or ar fixous

---ous rea a car man à ou n n & syees

Existe the time the time to the The ear or stone the ear makett & of in the en er var er er pro var gy geren 1 1

年まるをではとい قد محد مر م و کمندوا ع on y no o realliers

THYOS & THE & CONTROLOR TO THE STAND COME OF THE STAND THE STAND COME OF THE STAND C

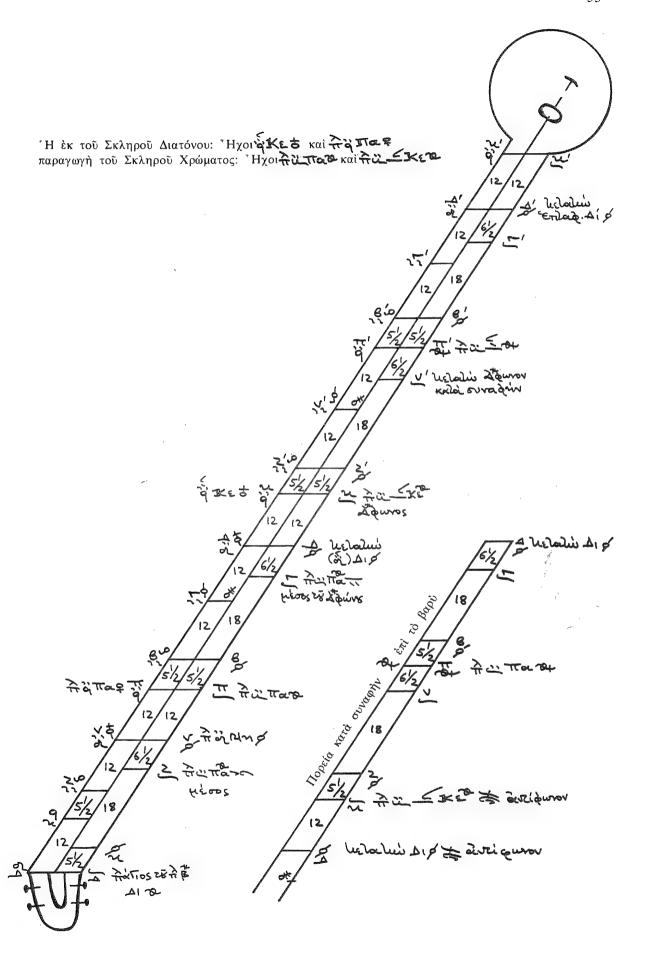
$X\ P\ O\ A\quad T\ O\ Y\quad \Sigma\ K\ \Lambda\ H\ P\ O\ Y\quad X\ P\ \Omega\ M\ A\ T\ O\ \Sigma$

§ ρε΄ Εἰσαγωγικὰ μετὰ διαγράμματος

Δίδομεν, ἐν συνεχείᾳ, εἰς σχῆμα θαμπούρας τὴν διάταξιν τοῦ σκληροῦ χρώματος, ἐν

παραβολή πρὸς ἐκείνην τοῦ σκληροῦ διατόνου, ἐξ οὖ προῆλθε τοῦτο.

Κύριος ἐκπρόσωπος τοῦ σκληροῦ χρώματος εἶναι ὁ ήχος Πλάγιος τοῦ Δευτέρου (καὶ τῶν ἀκολουθούντων αὐτῷ— τὴν ἐξέτασιν προβαίνομεν ἀκολούθως :



§ ρστ΄ Ήχος Πλάγιος τοῦ Δευτέρου Σκληρὸς Χρωματικὸς

HXOS # " Ta a

'Εκ τῆς σκληρᾶς χρόας τοῦ πλαγίου πρώτου ἤχου τοῦ Πλαγίου Δευτέρου ἤχου, διὰ «χρώσεως», ἤτοι ἀλλοιώσεως τῶν διαστημάτων αὐτῆς, μετακινουμένων ἐν διέσει τῶν φθόγγων καὶ χ΄ τῶν τετραχόρδων τῶν (καὶ καὶ πρὸς τοὺς τοὺς καὶ ἄνω τοῦς τρόπον ὥστε, εἰς μὲν τὴν κορυφήν των (καὶ καὶ καὶ καὶ τρίτων φθόγγων Βου - Γα καὶ ζω' - νη' τριημίτονα (τμ. 6 1/2), μεταξὺ δὲ τῶν δευτέρων καὶ τρίτων φθόγγων Βου - Γα καὶ ζω' - νη' τριημίτονα (τμ. 18). 'Ακόμη διφωνίαι (τρίται) χρωματικαί : μείζονες, μεταξὺ βάσεως καὶ διφωνίας κατὰ τετράχορδον Πα - Γα καὶ Κε - νη' καὶ ἐλάσσονες, μεταξὸ διφωνίας καὶ τετραφωνίας Γα - Κε καὶ νή - ἄνω βου σ΄ (τόνος), ὅταν βαδίζη κατὰ τὸ πεντάχορδον σύστημα (τετραφωνίαν).

FIL XOS TO GITTOUS										
51/2	(2 ox	(2	15	51/2	12	ox 12				
मं क	1	A. or		کی کی	•	2, 24				
51/2	(8	61/2	12	51/2	(8	61/2				
II &		- A		يد کا		الم الا				
		JHX	os A,	IL TTOLD						

En Te Bolomo Des temperations, & Jehrer Jengers

 $\frac{^{\prime}}{^{\prime}} \frac{H \ \mu \ \alpha \ \rho \ \tau \ \upsilon \ \rho \ i \ \alpha}{^{\prime}}$ τοῦ ἡχου : πλ = πλάγιος, κα (Βῆτα παλαιοβυζαντινὸν) = τοῦ δευτέρου. $\frac{B \ \alpha \ \sigma \ \iota \ \varsigma}{^{\prime}}$ ὁ Πα. $\frac{\Phi \ \theta \ o \ \rho \ \alpha}{^{\prime}}$ $\frac{}{^{\prime}}$ ἄνω νεύουσα, σημαίνει ἦχον πλάγιον, ὁδεύοντα ἐπὶ τὸ $\frac{\mathring{\delta}}{\mathring{\delta}}$ τὸ.

' Α π ή χ η μ α, ἐν κατιούση φορᾳ (πλαγία), μὲ τὸ μουσικὸν ὄνομά του «Νεχέανες»:

τη με α και αλλο άργόν:

Elaa xaa a a a a a a a a a contra es

φανερώνοντα τὰ διαστήματά του, μέχρι τετραφωνίας.

Μαρτυρικὰ σημεῖα, τὰ τοῦ σκληροῦ χρώματος: Δο διὰ τοὺς περιττοὺς καὶ 🥦 διὰ τοὺς ἀρτίους φθόγγους τῆς κλίμακός του.



Καταλήξεις κάμει:

Εἰς τὴν πρώτην περίπτωσιν —ἰδία εἰς τὴν παπαδικὴν— εἰς τοὺς Ξ Σ καὶ ἄνω $\tilde{\kappa}$. ᾿Ατελεῖς μὲν εἰς τοὺς $\tilde{\kappa}$ καὶ $\tilde{\kappa}$ καὶ ἐντελεῖς εἰς τὸν $\tilde{\kappa}$ καὶ

Εἰς τὴν δευτέραν περίπτωσιν —στιχεραρίου— (καὶ παπαδικῆς) δεδεμένος μετὰ τοῦ Νενανὼ & καὶ τῶν τετάρτων τῶν καὶ τῶν , καὶ εἰς τὸν Α΄ ἢ τοῦ κάτω Νη Πλάγιον τῶν τετάρτων παι τοῦ κάτω Νη Πλάγιον τῶν τετάρτων παι τοῦ χρωματικὸν— τελικὰς δὲ εἰς τὸν Τ΄.

΄Ο στιχεραρικός Του παν πρόκειται τέλος τῆς ψαλμφδίας —ἀντιθέτως πρὸς τὸν στιχεραρικὸν Τὰ που φ δι' εἰδικῆς καταληκτικῆς θέσεως, τελειοῦται εἰς τὴν τριφωνίαν αὐτοῦ Νενανὼ ἢ "Αγια χρωματικὸν χω Δι μω .

Μελφδικαὶ ἔλξεις: τοῦ κάτω Νη κπρὸς τὸν ς, ὅταν τὸ μέλος περιφέρεται περὶ αὐτόν —ὰν καταλήγη εἰς τὸν Νη, τοῦτο εἶναι φυσικὸν (τόνος) ς, βάσις τοῦ Πλαγίου Τετάρτου χρωματικοῦ ἤχου ς μην μπρὸς τὸν ἄνω τριφωνῆ, καὶ τοῦ ἄνω νη μπρὸς τὸν ἄνω τριφωνῶ. "Αν δὲ ὁ ς μπρὸς τὸν μπρὸς τὸν μπὸς τοῦ διατονικόῦ τετάρτου ("Αγια) με Δι μπρὸς καὶ τὸν Κε κπρὸς τὸν ξ ἐν ἀνόδω καὶ τὸν μπρὸς τὸν καθόδω, ὡς φαίνεται κιὶ ἐκ τοῦ ἀνωτέρω παραδείγματος.

Παράδειγμα:

The en a a por a a ven an an a ven a ve

Πορεία τοῦ ἤχου Πλαγίου Δευτέρου κατὰ συναφὴν

[&]quot;Αν χρειασθή πορεία κατὰ συναφήν, ήτοι κατὰ τὸ διαπασῶν, θέτομεν ἐπὶ τοῦ ἄνω ἢ κάτω Πα τὴν φθορὰν συναφής, ήτις είναι ἡ φθορὰ τοῦ πλ.Β΄ μετὰ κεραίας

ήτις χρησιμεύει καὶ ὡς μαρτυρικὸν σημεῖον τῆς συναφῆς (૩, ἢ ૩,), ἀπαιτοῦσα ἡμίτονα ἄνω καὶ κάτω αὐτῆς: Κάτω μὲν χρωματικὸν (τμ. 6 1/2) ἄνω δὲ διατονικὸν (τμ. 5 1/2).

5 ΕLχος το το κατά συναφήν (τὸ διαπασῶν)

8			-0+		-8		Bt.				
12	5%	18	6/2 5/2	18	61/2	12	5½	18	6/25/2	18	61/2
Ø,	ريح س	,	276		54		M Z'		J' TE' B'		F'A

'Αντιθέτως: Εἰς πορείαν κατὰ τὸ διὰ πέντε (διάζευξιν), ἐπὶ μὲν τὸ ὀξὸ ὁ ἄνω દ ΄ εἶναι τόνος, καὶ ἐπὶ τοῦ & ἄλλος τετράφωνος τοῦ τοῦ τοῦ βαρύ, ὁ μὲν κάτω τοῦ τοῦ τοῦ διὰ τόνος, καὶ τετραφωνίαν κάτω τοῦ τοῦ τοῦ τοῦ διὰ τοῦ ΔΙ το (Τίδε σχῆμα σελ. 59).

Ή χος πλάγιος τοῦ δευτέρου μετὰ διατονικοῦ τετάρτου

THE YOS THE TOU DO AGENTADAPION

THE YOS THE TOU DO AGENTADAPION

THE YOS TO SEL CI I SE THE CAS SEN E C

THE YOS THE TOUR X

THE YOS THE TOUR X

THE YOS THE CON THE SET TOUR X

THE YOU CONTROL OF THE SET T

van en en n n van n van o en ope og Eag T -xerotot zin trian (vommi, varió - se dexoturió oan

THE TOS HER TRAVE X

cers o

E two der es sa Black of up on son tear tear or

a ze rea I

कें वर् क्वार - का स्वामार का मार्थिक केंद्र सर्वा मार्वा के प्रवास

Ear ar ar any frant tros you ar or from the

our ha a du n's tem us a tea a da va a a de ten n oor ha a xi for a m

حصر کمالتھ بدمہ معی چکمامہ شہمے عیم کم اقتصر برمہ معی چکمامہ ہمہ معی چکمامہ شہم عیم کم التح برمہ معی چکمامہ ہم

THOM YOU TROOK HE TER TOL VOLEY TO DEV GE

- C- C- C- C' De Jac rectual " with a succession of the suc a a ruea to them tarte count non anda - C - C - C - ' they is a teapwar -"-= (a es E se, - ev :1 og nor vous er, ozu men sejenfro t se von Ethos for mes son von , sor war bor 2-525-500 teo voup da taken to - Ode tedeputedegalendray son kontung za bangia i amon soignementalien of larget Larlier - Tedera jes, redura pezais, sod regalo o con da rais LOS LONANTOS EN LOPITUDES, 2 LASOS CENSON POPUNOS

The xos ten tra a x. Kekiv.

The xos ten tra a a a a a a i oz te pair

ozs te tor a para a a a a a a toz te pair

har i. get sa son ar har Gar gro o o go of so sa

pren po quo v rem van ma xe

Euxog & 2 Tea & & これ、これを発生、これでは、これで E à sforvoir der timbe transpor 42 TOU or La LON 5,00 KON XOLON I G La C La C & La C OTT a Tatta & Xalongt Todexezou va novjoujady, & za Boma va terdoy TE BEEN DONZEN KAR EN NOZAS TEOTES VONZAKE

E ZOLEZOLE LA LOL » » » » , - = 2emon ze >> >> コルラーを一つってきるいることを france of our con the grant trans & sons of the norther 6 2 a 6 2 a 6 a 2 a 3 3 3 4 4 4 em on te

Προτασσόμενος στίχος, εἰς στιχερὰ προκείμενα καὶ ἀλληλουϊάρια: ἀρχόμενος ἀπὸ τῆς βάσεως τς καὶ κάμων στάσιν εἰς τὴν τριφωνίαν την καὶ ἐνδιατρίβων εἰς αὐτήν, εἶτα διὰ τῆς 4φωνίας κατέρχεται εἰς τὴν βάσιν, ὑπὸ τὴν μορφὴν στιχεραρικῆς καταληκτικῆς θέσεως εἰς τὸν τ.

THEXOS HOLLING STANDER STANDER ON ONS ON STANDER STAND

of an open an du rate of the kinds

of an open an du rate of an an obtained

non an or in non range an obtained

a start of or of an dan an en range of r

Ή χος πλάγιος τοῦ δευτέρου κατὰ τὸ διαπασῶν

Taco, πω πα στα συναφήν ξεννεάσημοι

λ πε φα σι το σα α α το μουραβραμονό

να φο ενν πα α το τει να α μον το τει

ου ω πα α το σει να α α α σο τει

το α α α δει

τος του του κατά συναφήν (τὸ διαπασῶν) τ

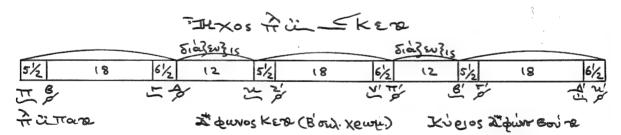
Εἰς τὸν 🚡 😢 ττο - ο ψάλλονται μέλη, τόσον τοῦ στιχεραρίου — στιχερὰ καὶ δοξαστικὰ— ὅσον καὶ τῆς παπαδικῆς: τροπάρια τοῦ ᾿Αποδείπνου, προκείμενα, ἀλληλουϊάρια, δοξολογίαι, χερουβικά, κοινωνικὰ καὶ ἄλλα.

§ ρζ΄ τηχος Πλάγιος τοῦ Δευτέρου 4φωνος Σκληροῦ Χρώματος Εἰρμολογικὸς τη χος τοῦ Δευτέρου 4φωνος Σκληροῦ Χρώματος Εἰρμολογικὸς

Καὶ ταῦτα μὲν τὰ περὶ το καὶ τῆς παπαδικῆς ἐνῷ τὰ εἰρμολογικά του ψάλλονται εἰς τὸν τετράφωνον αὐτοῦ το κληροῦ χρωματικοῦ δευτέρου ἤχου.

Κλῖμαξ (διαστήματα) καὶ μαρτυρίαι, αἱ αὐταὶ τοῦ ἀπὸ τοῦ আπλαγίου δευτέρου, ἀπὸ τοῦ ὁποίου διαφέρει κατὰ τὴν θέσιν ἐπὶ τοῦ διαπασῶν, τὸν σχηματισμὸν θέσεων καὶ καταλήξεων, τῶν ὁποίων τελικὴ—εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν κυρίως μουσικὴν— γίνεται ἐπὶ τῆς μεσότητος.

Πορεία κατά τὸ πεντάχορδον ἐπὶ τὸ ὀξὸ καὶ τὸ βαρύ :



 $\frac{\Delta \, \epsilon \, \sigma \, \pi \, \delta \, \zeta \, o \, v \, \tau \, \epsilon \, \varsigma \, \, \phi \, \theta \, \delta \, \gamma \, \gamma \, o \, \iota \colon \, {}^{\circ} Ev \, \mathring{a}v \acute{o} \delta \phi \, \, \begin{picture}(10,10) \put(0,10) \put(0$

Καταλήξεις: 'Ατελεῖς μὲν εἰς τοὺς καὶς , ἐνίστε καὶ εἰς τὸν πλάγιόν του τελικαὶ δὲ καὶ ἐντελεῖς εἰς τὸν τοῦς , μεσότητα τοῦ τετραφώνου καὶ διφωνίαν τοῦ πλαγίου, εἰς τὴν ὁποίαν καταλήγει καὶ τυχὸν προτασσόμενος ψαλμικὸς στίχος καὶ τοῦτο δηλοῖ, ἡ ἐν τέλει τῆς μαρτυρίας αὐτοῦ δίφωνος κατάβασις πρὸς τὴν μεσότητα: 'Ήχος τὰν καὶ τοῦτο δηλοῖ, ἡ ἐν τέλει τῆς μαρτυρίας αὐτοῦ δίφωνος κατάβασις πρὸς τὴν μεσότητα:

Thexos Au - Ken T

Di verze zor ser er or matraza com e e mon ve

ouredux zor tea sex or paror

Ter n ma cos or ve que xorqué de caracter voi de son de ser en ob son or ser en con de la constante de la cons

FIEROS AN SICE TO SA

of en Budgesque & son parou sa sur paratury "

ο λο τος τοι αρ τε πναιτοιι τη 20 οι ι απρο ερχατοιι τ σε χου αι οποι σμον η ε αι πελη σι αι τ σι την χαι εριν της θε α ο τοκκ τ λοι οι οι Gr Tunka την τοι οτη μια ε νος ο εχ διν τ δει ος η μιν δο ξοι α τοι τ

ποκος π υ <u>κεν ψε</u> μεσάζων

Think he en son for yh as you kon he wio un

No ve po o z

- Jerge do de ver de gaterosar, "goto x /a tregner até ter

σε να με σα τρενε θα χασσες πια ρα βιι πιν το να αν α πια ρα βι πον το νευ ει τ

- lié z acton a- kingivene = hertenos, groce etm ren

'Εν τέλει τῆς ψαλμφδίας, δι' εἰδικῆς καταλήξεως, τελειοῦται εἰς τὴν 4φωνίαν 💥 :*

Bex of feir - Ske as and Head I I mon on I Tree to care Bradu va a a perst or en Bu Dea e obra de var ar querç à or en pour vir : e en 6 za paaoa za a zou pa a atomotimo 0 20 60 00 Lar or or or sal 2 60 de la use o a se xa a se con l'ora de you a orea open in a c an upy or i and ers en you can ens or a o to o o con I has or or a returned on to o o on the q 2 vos o o B zydu i de o os n n n 1,5 15 15 2 2 2 2 15 Krous 4m 200000 3 an an 201 5

^{* &#}x27;Αλλὰ καὶ εἰς τὸν 👆 , ὡς εἰς τὰς καταβασίας τοῦ Μ. Σαββάτου καὶ τὰ «Κύριε ἐλέησον» τῆς ἐκτενοῦς «Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν Σου».

 $^{\prime}$ Απηχήματα: $^{\prime}$ Απὸ μὲν τοῦ πλαγίου $\stackrel{\checkmark}{}$ πρὸς τὸν 4φωνον $\stackrel{\checkmark}{}$, ἀπὸ δὲ τοῦ 4φώνου $\stackrel{\checkmark}{}$ πρὸς τὴν μεσότητα $\stackrel{}{}$:

The xe of a lier in

 $\underline{\underline{M}}$ ελωδικαὶ ἕλξεις: τοῦ Δι καὶ τοῦ Βου καὶ τοῦ μα τοῦ

 $\underline{\underline{B} \alpha \sigma \iota \kappa \grave{o} \nu \ \mathring{\iota} \sigma o \nu}$ —καθ' ἣν παρελάβομεν παράδοσιν— εἰς τὸν κάτω $\overset{}{\smile}$ καὶ εἰς τὸν ἐὰν τὸ μέλος πλαγιάζη.

Αἱ σχέσεις καὶ ἀντιστοιχίαι ἤχων το , "Εσω το , Απω καὶ το καὶ το , ἐν τῷ διαπασῶν, ἔχουν ὡς ἀκολούθως :

Ο Σ σ ήχος τῷ κῶς καὶ ὁ μέσος δεύτερος τῷ μέσω τοῦ πλ. Β΄ τετραφώνου καὶ ὁ μέσος δεύτερος τῷ μέσω τοῦ πλ. Β΄ τετραφώνου κατὰ τὰ διαστήματα: τῶν μὲν «δευτέρων» ἀνηκόντων εἰς τὴν μαλακὴν χρόαν (τόνος ἐλάχιστος ἐν ἀρχῆ ἑκάστου 4χόρδου), τῶν δὲ «πλαγίων δευτέρων», εἰς τὴν σκληρὰν (ἡμίτονον διατονικὸν ἐν ἀρχῆ ἑκάστου 4χόρδου) χρόαν τοῦ χρωματικοῦ γένους.

Περὶ τῆς φθορᾶς — τῆς συνήθως τιθεμένης εἰς τὸν 4φωνον εἰρμο λογικὸν πλ. Β΄

Οἱ παλαιοί, εἶχον δύω φθορὰς διὰ τοὺς Χρωματικοὺς Δευτέρους ἤχους :

Μίαν τοῦ Β΄ ἤχου - κάτω νεύουσαν, ἥτις σημαίνει ἦχον κύριον ἢ τετράφωνον, ὑψηλόν, μὲ ἔκτασιν ἐπὶ τὸ βαρὺ ${\bf \^k}$ καὶ

Μίαν τοῦ πλ. Β΄ $\neg \bullet \checkmark$ ἄνω νεύουσαν, ἥτις σημαίνει ἦχον * Εσω ἢ πλάγιον, χαμηλόν, μὲ ἔκτασιν ἐπὶ τὸ ὀξὸ \checkmark .

"Όταν, λοιπόν, ὑπάρχη εἰς τὰ βιβλία (ἔντυπα ἢ χειρόγραφα) τῆς νέας Μεθόδου ἡ φθορὰ τοῦ Β΄ ἤχου, εἰς τὰ ἐξ οἱασδήποτε βάσεως εἰρμολογικὰ μέλη τοῦ πλ. Β΄ ἤχου (Ἦχος και καὶ ἢ χρωματικά, ἀσχέτως τῆς ἐπὶ τῆς τετραφωνίας ἢ τῆς διφωνίας αὐτοῦ φθορᾶς τοῦ (μαλακοῦ) Β΄ ἤχου καὶ ἢ και ἡ βου καὶ ἢ βου καὶ ἢ βου καὶ ἢ καὶ ἢ χρωματικάς τῆς ἐπὶ τῆς τετραφωνίας ἢ τῆς διφωνίας αὐτοῦ φθορᾶς τοῦ (μαλακοῦ) Β΄ ἤχου καὶ ἢ καὶ ἀντιθέτως :

"Όταν εἰς τὰ ἐξ οἰασδήποτε βάσεως εἰρμολογικὰ μέλη τοῦ μαλακοῦ Δευτέρου τός τοῦ σκληροῦ πλαγίου δευτέρου ὡς "Εσω , τοῦτο δὲν σημαίνει ἀλλαγὴν χρόας (διαστημάτων), ἀλλ' ὅτι ὁ Δεύτερος οὐτος εἶναι "Εσω, ἤτοι χαμηλός, ἐπέχων θέσιν μαλακοῦ πλαγίου δευτέρου.

"Όθεν ἀποβλέποντες, ὄχι εἰς τὴν φθοράν, ἀλλ' εἰς τὸν ἦχον —ὅτι εἶναι δεύτερος—διαστήματα θὰ ἐκτελῶμεν τὰ τοῦ Β΄ ἦχου μαλακὰ χρωματικά, ἀσχέτως τῆς φθορᾶς τοῦ (σκληροῦ) πλαγίου δευτέρου.

"Αρα, "Ηχος ι΄ Βου ο η Πα ο = "Ηχος α Βου ο η Πα ο κ.ο.κ.

ώς ἐν § ၛθ΄ περὶ Ἔσω Β΄ ἤχου ἐκτίθενται.

Έξ ἄλλης πλευρᾶς θεωροῦντες τὰς μεταξὺ τῶν Πρώτων καὶ πλαγίων Δευτέρων ἤχων σχέσεις, εὐρίσκομεν: τὸν μὲν το καὶ παρήχθη τὸ χρῶμα αὐτοῦ τὸν τρίφωνον τοῦ τον πρὸς τὸν "Αγια ζων τρίφωνον τοῦ πλ. Α΄ καὶ τὸν τετράφωνον τοῦ τον πρὸς τὸν Πρῶτον ἦχον τετράφωνον τοῦ Κε δ.

'Ως ἐκ τῆς τελικῆς μελφδικῆς καταλήξεως τῶν μελῶν τοῦ εἰρμολογικοῦ τετραφώνου πλ.Β΄ ἤχου, ὡς καὶ στίχων προτασσομένων τῶν τροπαρίων, εἰς τὴν μεσότητα αὐτοῦ ζ, (τὴν αὐτὴν καὶ διφωνίαν τοῦ ἀπὸ τοῦ πλαγίου δευτέρου) ἐθεωρήθη οὐτος εἰς τὴν μουσικὴν γραφὴν καὶ ὡς ἦχος δίφωνος τοῦ πλαγίου δευτέρου κως καὶ ὑς μὲ δίφωνον ἐκεῖθεν ἀνάβασιν πρὸς τὸν τετράφωνον αὐτοῦ ἐκ τοῦ ζ, ἀπὸ τοῦ ὁποίου γίνεται καὶ ἡ ἔναρξις τῆς κατ' αὐτὸν ψαλμφδίας, καὶ εἰς τὴν ἀντιφωνίαν τοῦ ὁποίου καὶ τὸ ἴ σον τὸ βασικόν.

"Ωστε, ήχος Α Κεν καὶ Α Γα , δὲν εἰναι παρὰ εἰς καὶ ὁ αὐτὸς εἰρμολογικὸς πλάγιος τοῦ δευτέρου, εἴτε ὡς τετράφωνος ἀπὸ τοῦ Κε Α Κεν , εἴτε ὡς μέσος ἀπὸ τοῦ Γα Α Γα μεσάζων καὶ ὀρθῶς ὁ Πρωτοψάλτης Γεώργιος Ραιδεστηνὸς (ὁ νέος), εἰς τὴν «Μεγάλην Ἑβδομάδα» καὶ τὸ «Πεντηκοστάριον» αὐτοῦ, τὸν δεύτερον ήχον καὶ τὰ εἰρμολογικὰ τοῦ πλαγίου δευτέρου γράφει ἀπὸ τοῦ Κε ἢ τοῦ Γα (Ἡχος Κεν καὶ Ἡχος Α Γα Κεν ἢ Α Γα Θ).

Ραιδεστηνοῦ, ἀπὸ τὸ «Οὕτε γῆ ὡς ἐσείσθη»

Patoestrivou, ano to "oute yil as controlled to the total of a factor to a fac

Δόξα καὶ νῦν Τ

De over Ex oupmenter of o To o me trap de e eve in pro me em in the men to o o me men inde o ou roungus re exupus The per to o very in the properties of the exupus

The xen eng nem en en i pre e e in new pre ve reperse en ve e e

Est ware process process of the en managed process of the en managed process of the en managed process of the enteriors of the enterior of the ent

THE POR THE SILE TO ST

Tre de vaa en ng zn ka e en word &

THE TOS TICKER Krave ros lea Ja Lucy a lea Jar Jar niver ros lea Jar Lucy from Bea from rous has a trut har of ra a coo of re

δ ρη΄ 'Ο αὐτὸς ήχος Πλ. Β΄ 4φωνος Είρμολογικὸς, κατὰ μετάθεσιν ἐπὶ τοῦ Δι

*H y o c & 2 = (= 0)

 $^\circ\Omega$ ς ἐκ τῆς ἐπὶ τοῦ $\Delta\iota$ —συνήθως— φθορᾶς τοῦ B^\prime ἤχου extstyle extύψηλὸν— κι' ἐπὶ τοῦ Τετραφώνου Πλαγίου Δευτέρου τον γράφουν καὶ μὲ βάσιν τὸν φθόγγον Δι τοῦ Β΄ ἤχου, τοῦ πλαγίου νοουμένου ἀπὸ τοῦ Νη (# > Nyo Kai # = SALO), big "HXOV # 2 SATO.

΄ Ως δίφωνον δὲ τοῦ πλαγίου δευτέρου διφωνοῦντα καὶ μεσάζοντα τὸν γράφουν ἀπὸ τοῦ

Boυ, ώς Hχον & L (=) Boo =.

'Εν τούτοις, τὰ διαστήματα μένουν σκληρὰ χρωματικὰ τοῦ πλ.Β΄ (ἔκ τοῦ Νη \sim), ἐξ

ήμιτόνων καὶ τριημιτόνου κατὰ τετράχορδον.

' Αλλ' ὁ μὲν Τετράφωνος θὰ ἔχη, τώρα, βάσιν τὸν Δι (ἦχος τον Δι (ἦχος τον Δι) ἐνῷ ὁ Πλάγιος, ὡς ἐλέχθη, τὸν Νη (ἦχος το καὶ τὰ μαρτυρικὰ σημεῖα 🗻 καὶ 🥕 θὰ παρίστανται —δῆλα δὴ κατὰ τὰ ἔντυπα μουσικά ἐκκλησιαστικὰ βιβλία— ὡς μαλακά.

Κατὰ ταῦτα, οὕτως ἔχει ὁ εἰρμολογικὸς 🚓 🕿 🥌 4φωνος, ἀπὸ τοῦ Κε καὶ τοῦ Δι

συμβατικώς:

Ο Είρμολογικός του Επέρ η Δο ώς γράφεται συνήθως 12 帝山 身がみて記し में या त्ये में मह かいところがいべた (πλάγιος) (4φωνος μεσάζων) (μέσος διφωνῶν)

Διότι, ἡ ὀρθὴ γραφή του καὶ ἀπὸ τοῦ Νη —πρὸς ἄρσιν πάσης ἀμφιβολίας καὶ παρερμηνείας— είναι ή μὲ τὴν φθορὰν καὶ τὰ μαρτυρικὰ σημεῖα τοῦ 📆 🗻 🔊 παράστασίς του, τόσον εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικήν, ὅσον καὶ εἰς τὰ ἐθνικά μας τραγούδια, ἰδία ὅταν πρόκειται 'να τὰ γράψωμεν διὰ 'να παίζωνται ἀπὸ τῆς βάσεως αὐτῆς, παρὰ τῶν μουσικῶν ὀργάνων.

 Δ ε σ π ό ζ ο ν τ ε ς φ θ ό γ γ ο ι: τοῦ ἀπὸ τοῦ Δι, τώρα, \Longrightarrow \Longrightarrow εἰρμολογικοῦ, εἶναι οἱ \Longrightarrow \Longrightarrow \thickapprox ἢ καὶ \Longrightarrow ὰν τριφωνῆ ἐν καταβάσει δὲ οἱ \Longrightarrow \Longrightarrow , εἰς τοὺς ὁποίους γίνονται κι' αἱ σχετικαὶ καταλήξεις :

'Ατελεῖς μὲν εἰς τὸν $\stackrel{\frown}{\mathfrak{L}}$ · κἄποτε καὶ εἰς τὸν $\stackrel{\smile}{\mathfrak{L}}$, ὅταν τὸ μέλος πλαγιάζη. 'Εντελεῖς δὲ καὶ τελικαὶ εἰς τὸν (μέσον) $\stackrel{\frown}{\mathfrak{L}}$, εἰς τὸν ὁποῖον γίνεται καὶ ἡ τελικὴ κατάληξις προηγουμένου ψαλμικοῦ στίχου. Συντόμως μὲν διὰ τὰ σύντομα, ἀργῶς δὲ διὰ τὰ ἀργὰ εἰρμολογικὰ μέλη :-

The a vacta or in son you other to will be the and a part of the son of the s

^{*} τριφωνίαν τοῦ ἀκολουθοῦντος 👢 .

Έν περιπτώσει δὲ τέλους τῆς ψαλμωδίας, ἡ κατάληξις γίνεται εἰς τὴν μεσότητα:

Exercise de la son de suera de la monte ser

Or 2 6 /2 2 m m m m m monte

άλλὰ καὶ εἰς τὴν τετραφωνίαν :

E o reaster se dons or no hour as gor & gor or &

ἐπὶ τῶν ἀπολυτικιοκαθισμάτων ἀκόμη κι' ἐπὶ καταβασιῶν :

£ 00 do 00 zwiene ta zur ~0x per e en te

 $\underline{\underline{B}}$ α σι κ ὸ ν ἴ σο ν εἰς τὸν κάτω Δι () καὶ ἂν τὸ μέλος πλαγιάζη, εἰς τὸν $\underline{\underline{\checkmark}}$ αν και, ὡς φαίνεται κι ἐκ τοῦ ἑπομένου παραδείγματος, τὸ ἴσον —μὲ τὰς συνεχεῖς μεσότητας— ἀρμόζει μᾶλλον εἰς τὸν $\underline{\widehat{}}$ παρὰ εἰς τὴν ἀντιφωνίαν τοῦ τετραφώνου $\underline{\widehat{}}$.

Μεθ' ὅλην τὴν ἐκτενῆ ἔκθεσιν περὶ τῶν ἐκ διαφόρων τόνων (καὶ ἐκαὶ καὶ καὶ καὶ καὶ διαστημάτων ἐμφανιζομένου εἰς τὴν νέαν μουσικὴν γραφὴν τοῦ πλ. Β΄ τετραφώνου, παραθέτομεν ἀκολούθως τ' ἀπολυτίκια τῶν ἤχων καὶ διαστάσεως», ἵνα ἐν παραβολῆ πρὸς τὸ «᾿Αγγελικαὶ Δυνάμεις» τοῦ καὶ καὶ κατανοηθῆ ἡ διαφορὰ τῶν τριῶν ἤχων, ὡς πρὸς τοὺς σχη-

ματισμούς θέσεων καὶ καταλήξεων τούτων, εἰς τὰ εἰρμολογικὰ μέλη τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς :

THE YOU WENTED TO TO TO TO THE EXEM TO THE TON OF THE EXEM THE STORY OF THE TON OF THE EXEM OF THE TON ON ON THE TON OF THE TON OF THE TON ON T

To don Don En, at varota of my unput part on a syn He for year don our ar too ke or or heady too an are tyn The for year don our are donor a too or I towar a toos de The oto for my at the donor a too or I towar a toos de The oto fors tow xwherean exercise a form a tour or donor was a form a too of a function or donor water or a form of the sure of a function of the sure o en kooper to per tou 6 x 2 05 %

「地火のる市江 ニムの(な)

Lete XI wan de var a peur 6 ter 1 to peur par Sar ar sar l'été à var l'été à l'en ten en avent de au ser sar sar ar peur ser avent ser avent ser avent ser ar sar ser ar sar ser ar ser

Ο αὐτὸς ἦχος 🚓 Σ ΣΑ 🗢 (🕳) 😾 μεσάζων καὶ πλαγιάζων

(Μελφδικαὶ ἕλξεις Γα 🚧 πρὸς 🚓 καὶ Πα 🛩 (διατονικοῦ) πρὸς 🙎)

からくいまりは

a a hand han a a hans of he sucresses

+1 λη Boo χη ch (μέσος)

e et i ju θεσχη ζ (πλάγιος)

- In car li è- marte ma modea, amais... noit d'aprima movagni

Texos & De Tec or peodiçon \$

- this on recolore à aunour, s'a present à édour

Σημείωσις: "Οπως τὸν Δεύτερον ἦχον στιχεραρικόν, καίτοι κύριον, ὁ Χουρμούζιος ἐθεμελίωσεν ἐπὶ τοῦ Βου τοῦ "Εσω δευτέρου εἰς τὰς ἐξηγήσεις τοῦ «Ποίοις εὐφημιῶν, οὕτω καὶ τοῦτον τὸν εἰρμολογικὸν πλάγιον τοῦ δευτέρου, παρ' ὅτι τετράφωνον, οἱ ἐκδόται τοῦ κατὰ τὸ ἔτος 1903 εἰρμολογίου Ἰωάννου Πρωτοψάλτου εἰς τὸν Κανόνα τῆς Μ. Πέμπτης ἐπὶ τῆς αὐτῆς ἐθεμελίωσαν βάσεως ὡς ἦχον Τοῦν Βου Τοῦν (δῆλα δὴ καὶ τῆς Δυτης ἐνὸν πλάγιόν του ἐπὶ τοῦ κάτω ΚΕ (), ὅπως καὶ ἡ παλαιὰ μαρτυρία $\frac{1}{2}$ τὸν φθόγγον τοῦτον χαρακτηρίζει :

Χουρμουζίου «Ποίοις εὐφημιῶν»

τος τος Βου ο (Νησκάτω ΚΕΑ)

Trono on on su Gran ki m m ota a en ha a

con i a va du ou ken tra a roo en sa

trono son i cos do y en ha a a ros on on

w pa a a or we kon y vu y a vovor; to いとうなっている。 Tra en year a a el te

Είρμολόγιον 'Ιωάννου Πρωτοψάλτου, 1903

Forma Fa (- Bou - & Then gen en sha con on the gros & on good on me ma 20 260 400 25 3m 6 om no Jos on o on ZOGO por a o Tologo Te To vus parage to ton vo 7 - - - - - -

The Tour cardos is άντὶ τοῦ συνήθους:

Tackes fill - [1 (12)

Thuy on thousant in reozos en house un ho -----23, 5-2-18-c = "acres" HE OF DEJOUTE TO MY BOLDIE & TEAL NO TEXTITED TO THE

Τοιαύτη φωνητικῶς ἀνέφικτος τοποθέτησις, δημιουργοῦσα συνάμα καὶ σύγχυσιν περὶ τὰς σχετικὰς μαρτυρίας καὶ τὰ διαστήματα, οὐδέποτε τηρεῖται παρὰ τῶν ἱεροψαλτῶν, οϊτινες ψάλλουσι τὸν κανόνα ἀπὸ τῆς συνήθους διὰ τὸν Β΄ καὶ τὸν πλ. Β΄ τετράφωνον βάσεως 🚊 ώς καὶ εὕρηται οὖτος εἰς τὸ σύντομον Εἱρμολόγιον τὸ παρὰ τοῦ Χουρμουζίου έξηγηθέν.

Διαφοραί μεταξύ "Ηχων Δευτέρου καί Πλαγίου Δευτέρου

α) 'Ο Β΄ εἶναι κύριος

'Ο Πλ.Β΄ πλάγιος

β) 'Ο Β΄ εἶναι μαλακὸς χρωματικὸς 'Ο Πλ.Β΄ σκληρὸς

γ) 'Ο Β΄ ἔχει διὰ τὰ είρμολογικά του, Έσω Δεύτερον

΄Ο Πλ.Β΄ ἔχει διὰ τὰ εἱρμολογικά του

Τετράφωνον

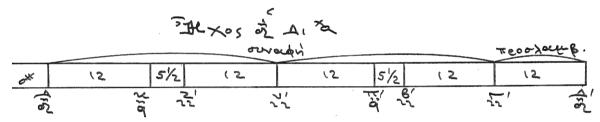
- δ) Είς τὰ είρμολογικά των, οἱ δύο ἤχοι ἔχουσι διάφορον σχηματισμὸν θέσεων καὶ καταλήξεων.
- ε) Οἱ προηγούμενοι τῶν εἰρμολογικῶν μελῶν τῶν δύο ἤχων ψαλμικοὶ στίχοι : Είς δὲ τὸν Πλ. Β΄ είς τὴν μεσότητα τοῦ Τετραφώ-Είς μὲν τὸν Β΄ τελειοῦνται είς νου του (Διφωνίαν τοῦ Πλαγίου) :την βάσιν αὐτοῦ

ΣΚΛΗΡΟΥ ΔΙΑΤΟΝΟΎ ΚΑΙ ΑΥΘΙΣ ΥΠΟΜΝΗΣΙΣ

§ ρθ΄ Ήχος Τέταρτος ("Αγια) τοῦ Σκληροῦ Διατόνου

Ήχος χωια

Τρίφωνος τοῦ ἤχου 📅 🤌 Του 🕏 τοῦ σκληροῦ διατόνου, εἶναι ὁ ἦχος Τέταρτος (ἄγια) σκληρὸς διατονικὸς-περὶ τοῦ ὁποίου ὡμιλήσαμεν ἐμπαρόδως εἰς τὰ περὶ τριφωνοῦντος 🚓 😋 τως - μὲ τὰ αὐτὰ χαρακτηριστικὰ τῆς ὑφέσεως τῶν φθόγγων ζών καὶ βούν (💥 καὶ 🕰) βαδίζων κατὰ τετράχορδα μεσόπυκνα ἐκ τόνου μείζονος, ἡμιτόνου καὶ μείζονος τόνου δι' ἕκαστον τετράχορδον, βαίνων συνημμένως ὡς κύριος, $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ καὶ καὶ τοῦτο δηλοῖ ἡ εἰς τὴν μαρτυρίαν αὐτοῦ φθορὰ τοῦ μαλακοῦ τετάρτου μετὰ κεραίας ἄνω 🛰 .



 $\frac{\Delta \, \epsilon \, \sigma \, \pi \, \delta \, \zeta \, o \, v \, \tau \, \epsilon \, \varsigma \, \phi \, \theta \, \delta \, \gamma \, o \, \iota}{K \, \alpha \, \tau \, \alpha \, \lambda \, \dot{\eta} \, \xi \, \epsilon \, \iota \, \varsigma} \, \frac{\dot{\alpha} \, \tau \, \epsilon \, \lambda \, \dot{\eta} \, \xi \, \epsilon \, \iota \, \varsigma}{\dot{\alpha} \, \tau \, \epsilon \, \lambda \, \dot{\eta} \, \xi \, \epsilon \, \iota \, \varsigma} \, \frac{\dot{\alpha} \, \tau \, \epsilon \, \lambda \, \dot{\eta} \, \xi \, \epsilon \, \iota \, \varsigma}{\dot{\alpha} \, \tau \, \dot{\alpha} \, \lambda \, \dot{\eta} \, \dot{\xi} \, \epsilon \, \iota \, \dot{\varsigma}} \, \frac{\dot{\alpha} \, \tau \, \dot{\alpha} \, \lambda \, \dot{\eta} \, \dot{\xi} \, \epsilon \, \iota \, \dot{\varsigma}}{\dot{\alpha} \, \dot{\zeta}} \, \frac{\dot{\alpha} \, \tau \, \dot{\alpha} \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta}}{\dot{\zeta} \, \dot{\zeta}} \, \frac{\dot{\alpha} \, \tau \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta}}{\dot{\zeta} \, \dot{\zeta}} \, \frac{\dot{\alpha} \, \tau \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta}}{\dot{\zeta} \, \dot{\zeta}} \, \frac{\dot{\alpha} \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta}}{\dot{\zeta} \, \dot{\zeta}} \, \frac{\dot{\alpha} \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta}}{\dot{\zeta} \, \dot{\zeta}} \, \frac{\dot{\alpha} \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta}}{\dot{\zeta} \, \dot{\zeta}} \, \frac{\dot{\alpha} \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta} \, \dot{\zeta}}{\dot{\zeta} \, \dot{\zeta}} \, \frac{\dot{\zeta} \, \dot{\zeta}}{\dot{\zeta}} \, \frac{\dot{\zeta}}{\dot{\zeta}} \, \frac$

δηλοῦν τ' ἀνωτέρῳ, ὁμοῦ καὶ τὴν ἐλάσσονα διατονικὴν πενταφωνίαν ξανών (τμ. 47 1/2 ἢ 48).

"Ελξεις μελωδικαί: τος Γασπρός τὸν ς , σχεδὸν σταθερῶς, τοῦ Κεσμικρὰ πρὸς τὸν ς , ἀλλὰ τότε πρόκειται περὶ ἄλλης τονικότητος, τοῦ χρωματικοῦ τετάρτου ἤχου ἀπὸ τοῦ Δι, περὶ ἦς ὁ λόγος ἀκολούθως.
Τὸ ἴσον τοῦ ἤχου εἰς τὴν βάσιν του καὶ τὴν ἀντιφωνίαν αὐτῆς τυχὸν δὲ

καταλήξεις εἰς τὸν ξ θέλουσι τοῦτον οὐχὶ ήχον πρῶτον τοῦ σκληροῦ διατόνου (ξ Κε Δ), ἀλλὰ τετραφωνίαν τοῦ σχετικοῦ σκληροῦ πλαγίου πρώτου, (τ ζ Πα \mathbf{q}) καὶ τὸ ἴσον μεταφέρεται εἰς τὸν ξ .

Ο ΚΑ τοῦ σκληροῦ διατόνου εἶναι ἦχος μᾶλλον τῆς παπαδικῆς, μὴ συναντώμενος, εἰ μὴ ὡς παροδικὴ ἀπόχρωσις εἰς μέλη στιχεραρικὰ καὶ εἰρμολογικὰ (καταλήξεις Πλ. Α΄ τριφωνοῦντος, εὐλογητάρια Μ. Σαββάτου) ἀκόμη καὶ ἀπόχρωσις ἀργῶν παπαδικῶν μελφδιῶν.

The reader of on one on on of y a xw entired of

Βραδύτερον

Le vo mon on pren of Er e on to con on men of sor on the or the min sky of o are don or a set of o De os of of y min of

The constons the con manners in the constons the contemporary of the constons of a planter of the contemporary of the contempo

τοιχος οξ Δια παραμεσάζων ξ Μυ θη μου κοι α χο εει ι ζι τι τι τη Αυ θη με κοι χο εριζινιμό ση με ερι η χα ερι α σου δ

E ov mon ez e i E ov mon oze venzo o xoo

oz mes men ten oso oze nu i oz mes men ze a de

oz mes men non - sto mon oze venzo menjuna e dru

ez mes men non - sto mon oze venzo menjuna e dru

ex i ven pun oz ogn zen ve vou si kou min n menjuna e dru

ex i ven pun oz ogn zen ve vou si kou min n menjuna e dru

ex i ven pun oz ogn zen ve vou si kou min n menjuna e dru

ex i ven pun oz ogn zen ve vou si kou min n menjuna e dru

ex i ven pun oz ogn zen ve vou si kou min n menjuna e dru

ex i ven pun oz ogn zen ve vou si kou min n menjuna e dru

ex i ven pun oz ogn zen ous og

Σ K Λ H P O Y X P Ω M A T O Σ Σ Y N E X E I A

§ ρι΄ τηχος Τέταρτος ("Αγια) Χρωματικός ἐκ τοῦ Δι (Νενανώ)

ΤΗ χος τον σκληρον διατονικόν ἄγια(ξΑ, ξΑ) ὑφέσεις τον καὶ καὶ τὰς

ἕλξεις τοῦ Γα κπρὸς τὸν καὶ τοῦ νή κπρὸς τὸν ζ΄ σταθεράς, εἰσήλθομεν ἤδη, ὡς διὰ προπαιδείας, εἰς τὴν κλίμακα τοῦ χρωματικοῦ τετάρτου ἤχου, τοῦ παρὰ τῶν ἐκκλησιαστικῶν καλουμένου Νενανὼ (Καλουμένου).

	<u> </u>	3	4 2'	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~		r' e	7	- ا ك خان	
The xos at DIX	off	12	5/2	12 8	12	5/2	15	% 1.5	
3- 6	e _{kk}	(2	5/2	(8	61/2	5/2	18	6/2	
THEXOS OF AI &	李 之 学 发						5, 4		

Χαρακτηριστική εἶναι ἡ τετραφωνία τοῦ Νενανώ, ὅπου συναντῶνται περὶ τὸ ἄνω πά δύο ἡμίτονα καὶ αὐτὴν τὴν διάταξιν ἀδυνατεῖ να παραστήση ἡ φθορὰ \checkmark ἡ ὁποία ζητεῖ μετ' αὐτὴν ἐπὶ τὸ ὀξὺ τόνον μείζονα \checkmark καὶ ὄχι ἡμίτονον \checkmark . Καὶ ἡ τοιαύτη πορεία, μὲ τὰ ἡμίτονα ἑκατέρωθεν τοῦ \checkmark δίδει ἰδιαίτερον χαρακτῆρα εἰς τὸν ἀμιγῆ Νενανὼ \checkmark .

			7H ×05	خ من ۵، م		
TEOON	ochean			ouvaby		
	12	5/2	18	6/2 5/2	(8	61/2
-0	j	4 3	·	ZI TEL B'		工分

Πρὸς τοῦτο, γίνεται χρῆσις εἰς τὴν τετραφωνίαν πά τῆς μετὰ κεραίας φθορᾶς τοῦ πλ.Β΄ ἤχου 🔑 , ἥτις χρησιμεύει καὶ ὡς μαρτυρικὸν σημεῖον τοῦ κατὰ τὴν συναφὴν τῶν τετραχόρδων φθόγγου 📜 , δηλοῦσα πορείαν τοῦ πλ.Β΄ ἤχου συνημμένως κατὰ τὸ διὰ πασῶν ἐπὶ τὸ ὀξὸ καὶ ὄχι κατὰ τὸ πεντάχορδον σύστημα διεζευγμένως.

Ο Νενανώ, ώς καθαρός χρωματικός ήχος

Thros haladen Did I miet.

G 30 40 20 ler de zu knor u o er ara dos

X Male i ar " o er ers coron u ava de la Ede

os de zon en 200 i ar de 200 i ar de

De Man 26 man de ma de man de mondos of es de se man de mondos os de la compa de mondo de mondo de la compa de mondo de la compa de la com My 18 ? a 20 2 ey - - -For teal in agricial a rous on our nous Granns ララー・マー・マーシー・ショー・ 2 ou en anymysia To u en 43-10-3-10-30 Kon ote er woon by my the oter two oder to ニューニュ (サン三) many you a To reas Z 'Η περισσή 24 d 18 & ((or E 20 0 Saro) o SE a a a a a a a

Le ren n n n σε νης α σημα του σε να χται του σα α α α στοριαι σου δ΄

κιαιν χει πειε ναι αιζου του ει ι βκιαιν ζει πειε να

΄Ο Νενανώ, εἶναι «δεδεμένος», ὡς ἔλεγον οἱ παλαιοί, πρὸς τὸν πλάγιον τοῦ δευτέρου (Του του καὶ τοῦτο δηλοῖ τ ὸ ἀ π ή χ η μ α αὐτοῦ τόσον τὸ σύντομον: ἀρχόμενα ἀπὸ τοῦ τοῦ πλ. Β΄ καὶ καταλήγοντα εἰς τὸν Δ΄. ΄Ο Νενανὼ παρουσιάζεται εἰς τὴν νέαν γραφήν, πότε ὡς τρίφωνος τοῦ Τοῦτος Τοῦνος Το

καὶ πότε ὡς ἀνεξάρτητος ἦχος Νενανὼ Δι 💅 ἢ 🏂 🗻 💅 .

O NEVAVO (LAI &) ÉS TPÍPONOS TOŨ HÀ. B'

THE XOS HILL - A (&

T

av man Cava a c a a a a a a a a b

Δεσπόζοντας φθόγγους ἔχει τοὺς το εἰς τοὺς ὁποίους κάμει καὶ Καταλήξεις: ἀτελεῖς μὲν εἰς τοὺς καὶ Τε , ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικὰς εἰς τὸν του τὸ βασικόν. Στάσεις, τυχόν, εἰς τὸν ἡ τὸν του θέλει τούτους διφωνίαν καὶ τετραφωνίαν τοῦ καὶ τὸ ἴσον μεταφέρεται ἐπὶ τῆς βάσεως αὐτοῦ καὶ τὸ ἄσον μεταφέρεται ἐπὶ τῆς βάσεως αὐτοῦ καὶ τὸ ἄκόλουθος στίχος :

Taxos heladin As β Μπερεκέτη

(Ai) a Evan μο νο ος οι (ο ο ος Σεν

α μο νος κιν οι ος β β η σονους χενιι

τος β στς δο ο ο ο ο ραν δε ε ε ε ου

πο τους οι οι ον

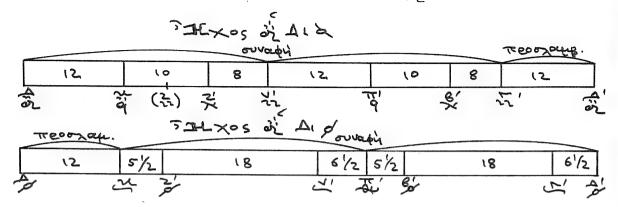
'Ο Νενανὼ είναι ήχος τῆς παπαδικῆς μελοποιΐας, καὶ οἱ παλαιοὶ ἔγραψαν εἰς αὐτόν, πολυελέους, δοξολογίας καὶ Μαθήματα μακρά, μεταξὺ τῶν ὁποίων τὸ ὑπέροχον τοῦ Κουκουζέλη «"Ανωθεν οἱ Προφῆται».

Τὸν Νενανώ, ὡς ἐλέχθη, ἔβλεπον ὡς τρίφωνον, δεδεμένον μετὰ τοῦ το το οἱ παλαιοί. Ύπάρχει ὅμως καὶ εἶς πρόλογος ἐν τῷ Εἰρμολογίῳ, τὸ κάθισμα «Κατεπλάγη Ἰωσήφ», ἤ χ ο υ τε τάρ το υ, ὅστις πιστοποιεῖ ὅτι καὶ οἱ παλαιοὶ τὸν Νενανὼ ἀρχῆθεν ἐθεώρουν ὡς ἦχον τέταρ το ν χρωματικὸν (ڍ).

The to the ty of the order of the tong of

Εἰς τὴν λαϊκὴν μουσικήν, ὁ ἦχος παρίσταται καὶ αὐτοτελῶς, ὅλως χρωματικός.

Συνήθως ὅμως, εἴς τε τὴν ἐκκλησιαστικὴν καὶ τὴν λαϊκὴν μουσικήν, ἐναλλάσσεται κατὰ τὴν μελοποιΐαν μὲ τὸν ἅγια τὸν μαλακὸν διατονικὸν (ڳ Διβ καὶ ڳ Αις).



 $\underline{\text{Έλξεις μελωδικαί:}}$ τοῦ Γα ν μικρὰ πρὸς τὸν $\underline{\text{Α}}$, τοῦ νη ν πρὸς τὸν καὶ τοῦ Κε ν πρὸς τὸν $\underline{\text{Α}}$, αἴτινες μεταβάλλουσι τὰ ἡμίτονα ταῦτα εἰς ἐναρμονίους διέσεις (τμ. 4).

Τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ», καὶ διάφορα τραγούδια φανερώνουν αὐτὴν τὴν ἐναλλαγὴν ἤχων Καὶ χ΄ Α΄ καὶ τὴν φύσιν τοῦ Νενανώ, ὡς χρωματικοῦ τετάρτου ἤχου :

ET & TO Go o o du Loo duon to Bon no L Où je Xoi, 2 Lou Bora Li on y, kou 859 Uno Jen ogn or jen son o yn Loo gnow 20 Bon no Z Egyneria min-Son gragemen = Kon on kettaj Songejnon

Texos of Aid "Car la lund" & KEKIV.

of how alond how on his , I say the yare on he 521-0 a epac これをこれて しんし マスター pour en pour ren , nou par e « vos d'une pour -the xi -ister -- 11 - 5 5 50 -cara me par ser ar sem us pre a a vos de -Transportation- Nultiger of m 48, son son from the min म ब्रिकेश एक KON TROUGHER EN 200 (48, 12 de 20 ? voies 26 2) 200 400 Τυχος τως (ἐναλλασσόμενος μὲ τὸν κωι Δι Δ) το はころことには、これころとは Even of the the strong the ter our of orceva ? Mão sons e a explop x qu us son xu xu Do a dre hon on kon y sea or ono do 3/1 2

Ean the car von na en do co o sen a 2

^{*= &#}x27;Ο λεβέντης.

sty or new seo to take to

non la 100 car q ai des por ou tenter da fran

To to to an a of app or course to the

΄Ο Νενανὼ Δι 🥖 εἶνὰι κυρίως ἦχος τῆς παπαδικῆς. Τυχὸν δὲ προτασσόμενος

σ τ ί χ ο ς εἰς προκείμενα ἢ ἀλληλουϊάρια τοῦ ἤχου αὐτοῦ :

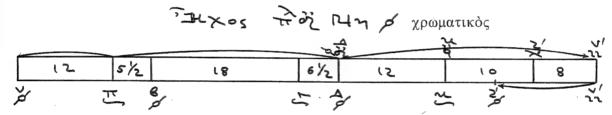
'Αρχόμενος ἀπὸ τοῦ 🦫 πατᾶ ἐπὶ τῆς διφωνίας τοῦ διατονικοῦ 💥 Δια 菜 καὶ ἐκεῖσε διατρίβων καὶ ἀνερχόμενος μέχρι τῆς 4φωνίας 🏋 τοῦ Νενανώ, ἄρχεται κατερχόμενος είς τὴν βάσιν αὐτοῦ ὑπὸ μορφὴν στιχερᾶς καταληκτικῆς θέσεως ἐπὶ τοῦ 📥

'Αλληλουϊάριον τοῦ Εὐαγγελίου THE ROSAL حرباندد و مورد مورد م hourseles of o on it will E TEL TITULE YOU HAVE The m can it on my frequence on go or Jan an できる。 そのこのでは、 是 对 对 对 " i a a a a a ~ d 对 对 hon on on illiand a a la a カイインををなる。ここにはなるのでは、ころのの in a a s

§ ρια΄ Ήχος Πλάγιος τοῦ Τετάρτου Χρωματικός

Τετραφωνίαν κάτω τοῦ Νενανώ, ἐπὶ τοῦ Νη φθόγγου, εὑρίσκεται ὁ πλάγιος αὐτοῦ πλάγιος τοῦ τετάρτου ἢ Νεάγιε χρωματικὸς 🛣 ဩ પ 🖊 .

Ή φθορά του σ δεικνύει κλίμακα ἐκ μείζονος προσλαμβανομένου τοῦ καὶ ἐφεξῆς κλίμακα τοῦ τοῦ καὶ ἄνω νη΄ διατονικὸν (ζ΄), ἑπταφωνίαν τῆς βάσεως τοῦ τοῦ τοῦ ἄχου Νη φυσικόν.



Μελφδικαὶ ἕλξεις: τῶν ζόκαὶ ς πρὸς τοὺς γ καὶ καὶ τοῦ ἄνω ζόκπρὸς τὸν ζί.

Τὸ ἴσον του εἶναι ἐπὶ τῆς βάσεως αὐτοῦ \checkmark τυχὸν παροδικὴ στάσις τον μέλους εἰς τὸν τον κατὰ τὰς τελικὰς καταλήξεις, φέρει τοῦτο ἐπὶ τοῦ κάτω ΔΙ (\checkmark) ἐξ οὐ μεταφέρεται εἰς τὴν τονικήν του \checkmark μόνιμος δέ, φέρει τὸ ἴσον ἐπὶ τοῦ το ὡς βάσεως τοῦ τοῦ τον.

Δεδεμένος ὡς εἶναι μὲ τὸν χρωματικὸν πλάγιον τοῦ δευτέρου (τοῦ τοῦ), κάμει καταλήξεις καὶ εἰς τὸν $\stackrel{\smile}{\smile}$ καὶ εἰς τὸν $\stackrel{\smile}{\smile}$ —διφωνίαν καὶ 4φωνίαν τοῦ πλ.Β΄ — ὅτε τὸ ἴσον μεταφέρεται ἐπὶ τοῦ $\stackrel{\smile}{\smile}$, εἰς τὸν ὁποῖον μεταπίπτουν ἢ καὶ καταλήγουν τελικῶς τὸ πλεῖστον τῶν εἰς τὸν ἦχον τοῦτον ($\stackrel{\smile}{\smile}$ $\stackrel{\smile}{\smile}$ $\stackrel{\smile}{\smile}$ $\stackrel{\smile}{\smile}$) στεριανῶν καθιστικῶν τραγουδιῶν, καί τινων χορευτικῶν.

Μέλη τοῦ Πλ. Δ΄ Νη 🥒 ἐπιφωνοῦντα — Καταλήγοντα εἰς Πλ. Β΄ Πα 🖜

Ex con our zon hun of the constant to cons

Ο χρωματικός πλάγιος τοῦ τετάρτου, εἰς μὲν τὴν λαϊκὴν μουσικήν, εἶναι ἦχος αὐτοτελὴς καὶ ἀνεξάρτητος εἰς δὲ τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικήν, παρουσιάζεται: εἴτε εἰς παπαδικὰς συνθέσεις ὡς χρῶμα τοῦ διατονικοῦ πλαγίου τετάρτου, εἴτε εἰς τὸ στιχεράριον

καὶ τὸ εἰρμολόγιον, ὡς κλάδος αὐτοῦ τε καὶ τῶν χρωματικῶν Δευτέρου καὶ Πλαγίου Δευτέρου.

La huse of an so har you markenentille of son so son so boarding huses, you show no horsensoning

' Ως κλάδος τῶν Χρωματικῶν Δευτέρων

Tree our vor on on or pre a ex Ex Tree

Trong a a a a a dy x xer que the ex ex

Παραθέτομεν ἀκολούθως, σὺν τοῖς ἄλλοις, καὶ στίχους πολυελέου τῶν ἀγρυπνιῶν, πρωτοτύπως εἰς αὐτὸν τὸν ἦχον μελοποιημένου.

Θ Πλ. Δ΄ χρωματικός, ὡς ἀνεξάρτητος ἦχος

Mu ye, or on si ere sonon mon not os o e se os

An 18 i or & O in and

A TON M DI ON DE ON ON ON ON THE COURT

Sit in mos costastes, or a o or er?

A IM OF YM MAN A CORS OF OSEGON TO ERE SON ON ONN

A oe 30 mp ×0 cerege of and of m con on on in the mediacut of the mediacut of

FILXOS TO THY X KPAT. Luce the you keer min y y n n y or that the ya xeoi m n n n n m hea he ya xeoi m n ny ny kon rey ea a 200 pr xi 1 - "

THROS TO ON MIN & a to sent ten de sor as oon use un tel mond The sould see that The var pries zon Lar year of コードーをなっている un ex fras a ta my fra cos o xia no en fri - 5 - 5 - N - Ki drui ronde jean whome, unen tour apur conja you pureà fred o afatre pi freder y pawa or sen desde oor.

Theres that Ny & autoteling & Kana a ea va de va en a a Braa

TO YOU TO BON ON VE & I

me e pa a ser over para or su de ser us ITO o sus tar horo for fia

Juxos που α κρατ.

"

Tou nous μου οι () του πους μου ου ει ι ι »

ta nous now a ! I de eou sa a a a re se se se se o a

mon on by war a a

Ter Boye or Je a a e sero poeor syor & ouses

o no o o opens no o Journais à la description de la fraise con de la fraise de la description de la fraise de

The of the con and of the contraction of the contra

- Ιηνπηραν και - είν ποίρανε, τηράς ερε περφυθούν ας δινούχοι καις χυναιρί - Σρερειμετούν οσα

'Ομοιότητες καὶ διαφοραὶ μεταξὺ Νεάγιε τις 🛩 καὶ Νενανὼ 🗚 (🛩 χρωματικῶν

α) "Οπως καὶ ὁ Νενανὰ τὰ οὕτω καὶ ὁ Νεάγιε χρωματικὸς τὰ τὰν κατὰ παρουσιάζεται κατὰ τὴν βάσιν αὐτοῦ ὡς "Εσω Νενανώ, μὲ κλίμακα βαίνουσαν κατὰ προσλαμβανόμενον "> — Σ καὶ δύο τετράχορδα συνημμένα πλήν:

τοῦ μὲν Νενανὼ & ὁμοιογενῆ τοῦ λι το (τοῦ δὲ Νεάγιε Νη δ τὸ μὲν πρῶτον ἤχου λι το (το καὶ ξι φυσικός), εἴτε σκληροῦ το (το καὶ ξι ἐν ὑφέσει).

β) Ο Νενανώ Δι Α ευρίσκει υπέρ αὐτὸν ἦχον Το Ενών τετράφωνον στάσις δὲ παροδικὴ εἰς τὴν βάσιν αὐτοῦ * φέρει τὸ ἴσον ἐπὶ τοῦ Το Ενῷ ὁ

^{*} Μόνιμος διατριβὴ τοῦ μέλους εἰς τὸν Τετράφωνον τοῦ τοῦ φέρει τὸ ἴσον ἐπὶ τῆς βάσεως αὐτοῦ μὲ τόνον τὸ ἄνω $\mathbf{F}_{\mathbf{r}} = \mathbf{G}_{\mathbf{r}}$ καὶ ὅχι ἐπὶ τοῦ $\mathbf{F}_{\mathbf{r}} = \mathbf{G}_{\mathbf{r}}$ καὶ ὅχι ἐπὶ τοῦ $\mathbf{F}_{\mathbf{r}} = \mathbf{G}_{\mathbf{r}}$. Ἦδε σχετικῶς τὸ τραγούδι «Κι' ἄν πᾶς Μαλάμω μ' γιὰ νερό», εἰς τὸν τετράφωνον τοῦτον $\mathbf{F}_{\mathbf{r}} = \mathbf{G}_{\mathbf{r}} = \mathbf{G}_{\mathbf{r}}$ ὅστις ἄρχεται μὲν ἀπὸ τοῦ τριφώνου τοῦ Πλ. Β΄ Νενανὼ ($\mathbf{F}_{\mathbf{r}} = \mathbf{G}_{\mathbf{r}} = \mathbf{G}_{\mathbf{r}}$

Νεάγιε Νη \not ἔχει τόνον ὑπὲρ αὐτὸν τὸν Πλάγιον τοῦ Δευτέρου Πα \searrow , εἰς τὸν ὁποῖον καὶ τελειοῦται, ἐνίοτε, εἰς τὴν λαϊκὴν μουσικήν.

- γ) "Οπως καὶ ὁ του μετ' ἐπιστροφῆς (Δι Γα βου Γα β Δι) ἔχει ταύτην ἐν ὑφέσει (β), οὕτω καὶ ὁ του μετ' ἐπιστροφῆς λογον περίπτωσιν, ἔχει τὴν μεσότητά του ἐν ὑφέσει ($\frac{1}{2}$), ὡς ἐν τῷ $\frac{1}{2}$

'Απήχημα: γ να ε να νων

12 5/2 18 6/2 5/2 18 6/2 12 5/2 18 6/2 5/2 18 6/2 12 5/2 18 6/2 5/2 18 6/2

'Ιδού καὶ συγκριτικός Πίναξ, ἐμφαίνων τὰς σχέσεις ἤχων πτω τω καὶ πω καὶ τω καὶ τοῦ ποὸς τοὺς πὰ ποὸς τὸν διατονικὸν ποὸς τοῦ τὸν διατονικὸν ποὸς τὸν διατονικὸν τὸν

ø	* Eau	-0->		Μαλακ	ον χρῶμα څر	ر متاتد ۲	Tac os		
	12	フ	1/2,	16	61/2	18	71/2	16	6/2
Yek		E	S.		五 会	<	蓝 营	ĸ	文 学
2		ę		Μαλακ	ον διάτονον ••••••••••••••••••••••••••••••••••	杂 省	That 9		
	15		(0	8	15	12	10	8	15
or		fo		₿ Ÿ	2		74.00	Xie	Y' \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
Σκληρὸν χρῶμα π ι παν									
	۱۲	5/	2	\ g	6/2	12	51/2	(g	61/2
2		75	8/		5 2	/	业验		٢١ ١٤

Τὸ ἑπόμενον στιχερόν, δεικνύει τὰς σχέσεις αὐτὰς ἐν τῆ πράξει τῆς μελοποιΐας :

Jois en outo o o zen & a pare zy y mazur & Ro en wo mand a a voi on II owwi ax va van son xe ga de zu nan en w zug G E Fred Zer en ous II routen on on y novi n n ka a a apould zonon tea a donois 7a 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 る (をなる) y prace I

Κεφ. Θ΄ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΑ

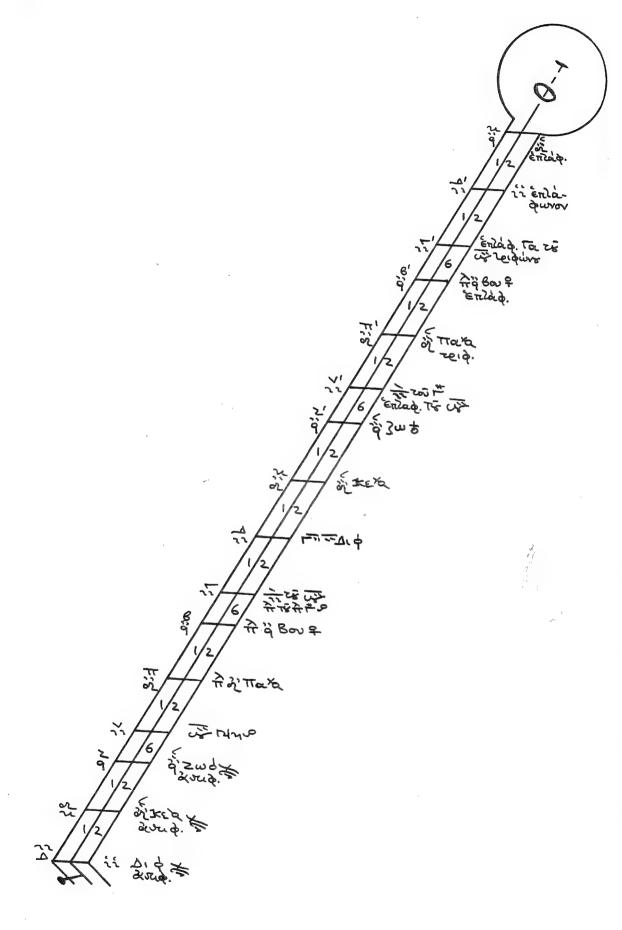
§ ριβ΄ Πορεία τοῦ Σκληροῦ Διατόνου κατὰ τὸ πεντάχορδον ἐπὶ τὸ ὀξὺ (διὰ διέσεων)

"Απασα ἡ μέχρι τοῦδε περὶ σκληροῦ διατόνου —καὶ τοῦ ἐξ αὐτοῦ παραγομένου σκληροῦ χρώματος— θεωρία, ἐστηρίχθη εἰς διάγραμμα τοῦ σκληροῦ διατόνου σχηματισθὲν ἐκ πορείας κατὰ τὸ διὰ τεσσάρων ἐπὶ τὸ ὀξὸ (ἢ διὰ πέντε ἐπὶ τὸ βαρύ, ἤτοι δι' ὑφέσεων τῶν φθόγγων ζζ καὶ ξ΄ διὰ τῶν ὁποίων ἐξηλείφθησαν αἱ ἐν τῷ μαλακῷ διατόνῳ διαφοραὶ ἐλασσόνων καὶ ἐλαχίστων τόνων καὶ τοῦ ὅλου διαγράμματος στηριζομένου ἐπὶ τόνων καὶ λειμμάτων κατὰ διαφόρους κατ' ἤχους διαδοχάς.

'Αντιθέτως: Πορεία κατὰ τὸ διὰ πέντε ἐπὶ τὸ ὀξὸ (διὰ τεσσάρων ἐπὶ τὸ βαρὸ) ἐπιφέρουσα —διὰ διέσεων, τώρα πλέον τῶν αὐτῶν φθόγγων ξη καὶ ξη — μεταβολὴν τῶν διαστημάτων εἰς τόνους καὶ ἡμίτονα (λείμματα) τοῦ σκληροῦ διατόνου, παρέχει παρόμοιον — τὸ ἀκόλουθον — διάγραμμα, κατὰ τὴν αὐτὴν διαδοχὴν ἤχων καὶ διαστημάτων, πλὴν κατὰ ἕνα φθόγγον ὑψηλότερον ἐκείνων τοῦ δι ' ὑφέσεων σχηματισθέντος, ὡς φαίνεται ἐκ τοῦ σχετικοῦ διαγράμματος. Δὲν εἶναι σύνηθες τὸ φαινόμενον τοῦτο εἰς τὴν μουσικήν μας γραφήν, τῆς ὁποίας τὸ περὶ ἤχων σύστημα στηρίζεται, τὸ πλεῖστον, εἰς τὴν δι ' ὑφέσεων πορείαν μάρτυς τούτου καὶ ἡ θαμπούρα, κατὰ τὸ σύστημα τοῦτο ἔχουσα κατανεμημένα τὰ ἡμίτονα αὐτῆς.

Πάντες οὖτοι οἱ κατὰ μεθαρμογὴν ἦχοι τοῦ σκληροῦ διατόνου, συναντῶνται εἰς τὴν ὀργανικὴν μουσικήν. Ἐνδιαφέρουν ὅμως —πρὸς τὸ παρὸν— δύο ἦχοι, συνήθεις καὶ εἰς τοὺς νέους ἐκκλησιαστικοὺς μουσικούς :

Τὸ μέν, ὁ ἐκ τοῦ Νη καλάγιος τοῦ τρίτου (καν καὶ ἀναλογος ἡχος τοῦ τρίτου (καν ὑφεσοδιέσεων μείζονα τρόπον (Do ματζόρε) τῆς δυτικῆς μουσικῆς, τὸ δέ, ὁ ἀπὸ τοῦ Πα ἡχος καν τρόπος (Re μινόρε) τῆς δυτικῆς μουσικῆς, ἐκ τοῦ ὁποίου ἐξαρτᾶται καὶ ἀνάλογος ἡχος τοῦ σκληροῦ χρώματος, ὁ παράμεσος καὶ ἢ Νενανὼ παρά , εἰς τῶν ὁποίων τὴν ἐξέτασιν καὶ προβαίνομεν ἀκολούθως.



§ ριγ΄ "Αγια τοῦ Σκληροῦ Διατόνου 4φωνος ἢ Παράμεσος ἀπὸ τοῦ Πα
Ἡ χ ο ς καὶ μετὰ χρώματος εἰς τὴν 4 φωνίαν (ἐποκος)

Εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν παρεμβαλλόντως καὶ εἰς τὴν λαϊκὴν ὡς ἀνεξάρτητος ἦχος, συναντᾶται ὁ ἀπὸ τῆς βάσεως τοῦ རྡྡྡྡ‌ ἤχου «παράμεσος ἅγια τοῦ

σκληροῦ διατόνου» (ξπα .).

Εἰς τὸ Ἐωθινὸν «ΤΟρθρος ἦν βαθὺς» τοῦ Τοῦ ἡχου, συναντᾶται ἐπὶ τοῦ Πα ὁ περὶ οὐ ὁ λόγος ἦχος, δηλούμενος διὰ τῆς φθορᾶς τοῦ ἐν ὑφέσει ζω ἐπὶ τοῦ τοῦ, ὁπότε ὁ Πα αὐτός, ἔχει τὴν ἰδέαν τετάρτου ἤχου τοῦ σκληροῦ διατόνου ὑς ἀνανές, καὶ μὲ Κον σημειοῦται εἰς τὰ μουσικὰ βιβλία τῆς Ἐκκλησίας μας.

12 12 A N 12 5/2 12

Ο ήχος οὖτος δὲν εἶναι, παρὰ ὁ ἐκ τοῦ Ρὲ ἐλάσσων τρόπος τῶν Δυτικῶν, μὲ ἀκριβέστερα διαστήματα βαίνων — ὡς κύριος ήχος — κατὰ τετράχορδα συνημμένα το καὶ τόνου ἀνὰ τετράχορδον, μετὰ μείζονος προσλαμβανομένου το το τράχορδον.

 Φ θ ο ρ α ὶ δέ, ἐπὶ μὲν τῆς βάσεως καὶ τῆς τριφωνίας ἡ τοῦ ἄγια $\frac{1}{2}$ ἐπὶ δὲ τῆς διφωνίας καὶ τῆς πενταφωνίας ἡ τοῦ ἀανὲς \sim .

Μαρτυρία: Ἡχος τος ὁποίας ἡ φθορὰ δεικνύει τὴν ὁποίαν ἐξεθέσαμεν ἐπὶ τὸ ὀξὺ ποιότητα τῶν διαστημάτων.

'' Απήχημα τὸ τοῦ ἄγια (Τοῦ πὰ τοῦ Παμὲ Νη 🐣

δίεσιν: πι σος σος πι σος στι σος στι

καὶ ἄλλο ἀργότερον :

武 五 四 四 元

 φώνου, καὶ τὸ ἴσον μετατίθεται ἐπὶ τοῦ κάτω ΚΕ διὰ να ἐπανέλθη ἀκολούθως εἰς τὴν τονικὴν \mathbb{X} .

Μελφδικαὶ ἕλξεις: τοῦ Νη κάτω ἢ ἄνω πρὸς τοὺς Τη ἢ καὶ τοῦ Γακ πρὸς τὸν πρὸς τὸν πρὸς τὸν τὸ μέλος τριφωνήση ἀκόμη καὶ τοῦ (ἐν διέσει) ζη πρὸς τὸν τὸ μικρὰ δίεσις ἐν περιστροφῆ πρὸς αὐτόν. Κάποτε καὶ τοῦ κατωτέρω :

Παραδείγματα:

'Εκ τοῦ 'Εωθινοῦ «''Ορθρος ἦν βαθὺς» τοῦ τετάρτου ἤχου στιχεραρικοῦ

Texos of stee of two on the or a two of the or a two or o

The ros of that a X. Γεωργιάδου Κεσσανιέως

α μινοί ε λε η μινοί ε λε η σον με ο Θε ος δ

και τα το με τα 6 λε ο ο ος εκ δ κ παι τα το

πλη η θος εμιοι κάρ και αν ξουδί ε ζαιλει μον το αι νο μη

Har or a por or

A son on on lap on as no pri and on ne hadren in the son of the first of the son of the

The pour store the con many trong the constant the constant of

The constant the con many trong that con a von it = 1 the six

The constant the con a many trong trong as von it = 1 the six

— Et van provong com = 'too 'toon it workerstees

Τὸν ἀπὸ τοῦ Πα τέταρτον τοῦ σκληροῦ διατόνου, μεταχειρίζονται οἱ ἐκκλησιαστικοὶ περιστασιακῶς, κυρίως εἰς τὰς παπαδικάς των συνθέσεις. Πορεύεται δέ, ὅχι μόνον ἀπλοῦς, ἀλλὰ καὶ μετὰ χρώμα τος εἰς τὴν τετραφωνίαν αὐτοῦ, ὅπως φαίνεται κατὰ τὰς φράσεις «πλήρης ὁ οὐρανὸς» καὶ «ʿΩσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις» τοῦ ἀκολούθου ὕμνου:

'Ο αὐτὸς "Εσω καρίσταται παρὰ τῶν Ἱεροψαλτῶν

τος λά παρ Κ. Ψάχου

καθώς καὶ ἀπὸ τὸ ἑπόμενο τραγουδάκι, ἐπὶ στίχων τοῦ ἀειμνήστου Σολωμοῦ:

Juny er ore en un jan gonon yaar en or er op ter ab

Tê ep on ree s'en n /s ap kou/a au in kan maen s'env je m Les a a a or Copordonume e defeier, jeund zaven trand worder to treesoreier, to devoifer to prepai

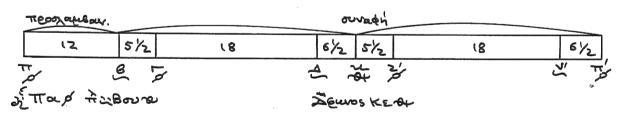
§ ριδ΄ Νενανώ Τετράφωνον ἢ Παράμεσον — Ἡχος Τέταρτος Σκληρὸς Χρωματικὸς— ἀπὸ τοῦ Πα

Ήχος ξπωσ (παράμεσος)

"Ο,τι γίνεται ἐπὶ τοῦ σκληροῦ διατονικοῦ τετάρτου () γίνεται κι' ἐπὶ τοῦ Νενανὼ ἐκ τοῦ Πα () καὶ μία εἰσέτι δίεσις τοῦ πρὸς τὸν τοῦ μετὰ σκληροῦ χρώματος εἰς τὴν 4φωνίαν παραμέσου τετάρτου σκληροῦ διατονικοῦ () περὶ οὖ ὁ λόγος προηγουμένως, ὁδηγεῖ ἡμᾶς εἰς τὸν ἀπὸ τοῦ Πα παράμεσον τέταρτον ἢ Νενανὼ χρωματικόν.

Έκ τοῦ Νενανὼ Δι \checkmark πορεία κατὰ τὸ πεντάχορδον ἐπὶ τὸ ὀξὺ ἢ τετράχορδον ἐπὶ τὸ βαρύ, παρέχει εἰς ἡμᾶς, κατὰ μεθαρμογήν, τὸ ἐπὶ τοῦ \checkmark παράμεσον Νενανὼ Πα \checkmark , βαῖνον, ὡς καὶ τὸ ἀπὸ τοῦ Δι πρωτογενές, κατὰ τόνον προσλαμβανόμενον \checkmark \checkmark \checkmark \checkmark καὶ δύο τετράχορδα συνημμένα \checkmark \checkmark καὶ καὶ \checkmark τοῦ πλαγίου δευτέρου, ἔκ λείμματος τρημιτόνου καὶ ἀποτομῆς (ἡμιτόνου χρωματικοῦ) ἕκαστον \checkmark ώς κύριος ἦχος κατὰ τὸν τύπον \checkmark \checkmark \checkmark \checkmark τριφωνίαν κάτω τούτου ἐπὶ τοῦ Πα \checkmark \checkmark

του (κλαμώπαράμεσον ἀπὸ τοῦ Πα 🖋



Δεδεμένος πρὸς τὸν ἀπὸ τοῦ κάτω ΚΕ —τώρα πλέον— πλάγιον τοῦ δευτέρου ($\stackrel{\leftarrow}{\Rightarrow}$ $\stackrel{\hookrightarrow}{\simeq}$ $\stackrel{\rightarrow}{\Longrightarrow}$ $\stackrel{\frown}{\Longrightarrow}$), ἔχει:

Τὸ ἀπήχημά του έπτως να ε να να

καὶ ἄλλο ἐνδεικτικὸν τῆς ἐν τῆ τετραφωνία του συναφῆς:

on Trace le a la a a lem "

Μελφδικαὶ ἕλξεις: Ἡ τοῦ Νη (Δ΄) πρὸς τὸν τοῦ εἶναι αὐτονόητος ὡς ἐνυπάρχουσα εἰς τὴν κλίμακα αὐτοῦ — καθὼς καὶ ἡ ἐπὶ τῆς συναφῆς Δι (Δ΄) πρὸς τὸν τὸν ἀμφότεραι φθάνουσαι καὶ μέχρι διέσεως 1/3 τοῦ ἡμιτόνου ἐν περιστροφῆ, καταλείπουσαι Δ΄ καὶ Δ΄ ἐναρμονίους διέσεις (τμ. 4).

Παραδείγματα:

'Ως φθορισμός τῶν ἀπὸ τοῦ ξ πρώτων καὶ τετάρτων ἤχων :

w to σα μο νος ει τι καὶ

α ο σι τις πλανικς του ε εχθεου π του κο ο

ο οριοι ολλυ του ορι οι οι μα α α νος δ

'Ως ήχος ἀνεξάρτητος:

They have a fee xace they have bee xace vo a a xa

a en of a have a har an mx a har a an

a have a haven a har an in serso homeonoon energy of

a har a range of a har a reconsor energy of

a range of a range o

Elon de on verse me on do o o pa vare oum

Καὶ ἑπτάφωνος:

τα δ επτάφωνον - Γεωργιάδου Χ.

Σο ζα ερι τω δει ζα λει το φως δ δο ζαι ων τι ι

§ ριε΄ τηχος Πλάγιος τοῦ Τετάρτου Χρωματικὸς ἀπὸ τοῦ Πα

*HXOS A ZITOS

Διάφορος τοῦ Παραμέσου Νενανὼ Πα 💉 ἤχου, εἶναι ὁ ἐκ τῆς αὐτῆς βάσεως Χρωμα τικὸς Πλάγιος τοῦ Τετάρτου (རྡྡྡ̵ རܫܝܫܝܓ) ἐκ τοῦ Πα :

THE XOS THON TOUR S

THE XOS THON THOURS

12 5/2 18 6/2 12 10 8

THE RESTRICTION OF THE SECOND STREET STREE

όπως φαίνεται καὶ ἀπὸ τὰ ἀκόλουθα ἄσματα τοῦ Ξερολάγκαδου καὶ τῆς Καραγκούνας.

Da gua de Ze ε co D χαι gua do χαι guas

To To To To To χαι guas do χαι guas

To To To χαι guas do χα

Toré ou rata pa gus tues, Es pa va ora de vien de par en proposition de la partie d

Da The

_ Zin rangapor - var szó dró oz, aitr or pi zapi-ess szó

यम तथाई ठ्रें, येम दो वेदां, स्वेशंव स्वार्थ करो देखियां।

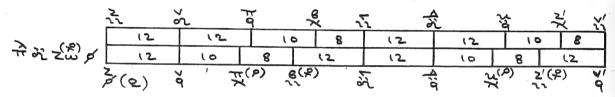
The state of the s

Διαφορά ὅτι :

΄Ο μὲν ἀπὸ τοῦ Πα 🥜 Ἔσω Νενανὼ ἔχει τὸ 💥 — 🏂 ἡμίτονον (🍞 – 🏂 ἕκτη μικρὰ τμ. 48), ἐνῷ ὁ ἀπὸ τῆς αὐτῆς βάσεως 🚓 ἢ πος (τοῦ Ξερολάγκαδου καὶ τῆς Καραγκούνας) ἔχει τοῦτο 🥳 – 🌊 τόνον(🖫 🔼 ἕκτη μεγάλη τμ. 54), ἐπαναφέρων τοῦτο ἐν ὑφέσει (🕏) ἐν κατιούση φορᾶ.

ἔχει τὴν φυσικήν του θέσιν ἐπὶ τοῦ το Προτιμητέα ἡ τοιαύτη διάταξις, καθ' ὅσον: Ἐὰν ἡθέλομεν ταὐτίσει τὸν λος πρὸς τὸν διατονικὸν τοιοῦτον τος τος τὸς 👬 τούτου λαμβάνοντος κατόπιν θέσιν "Εσω Πρώτου κατὰ μετάθεσιν ἐπὶ τοῦ Νη (ἡ τμη φ), ὁ ὑπ' αὐτὸν διατονικὸς πτ ε ἤθελε πέσει ἐπὶ τοῦ ἀπὸ τοῦ Ζω Α ἐν ύφέσει πλαγίου τρίτου, ὡς π το καὶ ὁ ἀπὸ τοῦ Νη τρῶτος ήχος μὲ τοὺς φθόγγους το καὶ τοῦς ἐν ὑφέσει .

Ο ήχος είναι συνήθης είς τὴν λαϊκὴν μουσικὴν καὶ είς αὐτὸν γυρίζουν, συνήθως, τὰ σόλα «ςτὸν τόπο» κατὰ τὸν τσάμικο πηδηκτὸ χορὸ οἱ ὀργανοπαῖκται, ἐν τέλει τραγουδιῶν εἰς ἤχους Ἔσω ξ Πα 🕈 ἢ Ἔξω Κε 🌢 πρώτους καὶ 🚓 ζ Πα 🤊 .



ξ ρστ΄ Ήχος Πλάγιος τοῦ Τρίτου ἢ Βαρὺς ἀπὸ τοῦ Νη

΄ Ως ἐκ τῆς κατὰ τὸ πεντάχορδον πορείας ἐπὶ τὸ ὀξὸ ἐν τῷ σκληρῷ διατόνῳ, τῶν βάσεων τῶν κατ' αὐτὸ ἤχων μετατεθεισῶν κατὰ τόνον ὑψηλότερον ("Ιδε Εχετικὸν διάγραμμα) καὶ ἡ τοῦ Βαρέος ἢ Πλ.Γ΄ βάσις ευρίσκεται ἤδη ἐπὶ τοῦ φθόγγου Νη, ὡς 🚓 🗲 ἢ 😽 Νη 🔊, μὲ τὰ αὐτὰ ὡς καὶ ἀπὸ τοῦ Ζω 🖍 ἐν ὑφέσει διαστήματα, ἤτοι δίτονον καὶ λεῖμμα κατὰ τὰ τετράχορδα 🔨 – 😤 καὶ 🚓 – 😤 μετὰ μείζονος διαζευκτικοῦ 🛬 – 🛧 .

मेन्य	n &	57K×	os 🐼 1		η 🧈 τοῦ σκ?	ιηροῦ διατόν	′ου
	(2	15	51/2	12	12	12	51/2
22	-	TT 22_	B;0	£	4	<u>ئر</u> م	3 1

Βάσις ὁ Νη 🗢 .

Φθοραί: Διὰ μὲν τὴν βάσιν 🗢 διὰ δὲ τὴν ἑπταφωνίαν 🕏 (νανὰ τοῦ σκληροῦ διατόνου).

Μαρτυρικόν σημεῖον τῶν κορυφῶν τῶν τετραχόρδων τὸ 茿 (💥 καὶ) ἐνδεικτικὸν ὅτι ὑπ᾽ αὐτὰς ὑπάρχει «λεῖμμα», ἤτοι ἡμίτονον διατονικὸν (τμ. 5 1/2) καὶ ὄχι ἐλάχιστος τόνος.

Δεσπόζοντες φθόγγοι: χ ὅς τους καὶ αἱ σχετικαὶ καταλή-ξεις: ᾿Ατελεῖς μὲν εἰς τοὺς ζ ζ΄ς , ἐντελεῖς δὲ καὶ τελικαὶ εἰς τὸν ζ ΄ς Ἐὰν δὲ καὶ τριφωνῆ (πλαγιάζη), τότε καὶ ὁ ξ μετὰ σχετικῶν πρὸς αὐτὸν καταλήξεων. Κάποτε καὶ παραπλαγιάζει, μὲ στάσιν τοῦ μέλους εἰς τὸν καταλάγιον μὲν τοῦ ἐπταφώνου, δίφωνον δὲ τοῦ πλαγίου Νη ...

'Απήχημα: τὸ τοῦ πλ. Γ΄ Νης Ελξεις:τοῦ τοῦ πρὸς τὸν τὸ μέλος τριφωνήση.

'Ο ήχος παρουσιάζεται, συνήθως, ὡς ἑπτάφωνος 😅 🛴 καταλήγων τελικῶς εἰς τὴν βάσιν αὐτοῦ 💥 . ΄Ως ἐκ τούτου καὶ τὰ σχετικὰ παραδείγματα μελφδιῶν, ἐκτίθενται καὶ ἀκολούθως, εἰς τὰ περὶ ἤχων ἑπταφώνων καὶ ἀντιφώνων :

TH χος AT η Ψ RAS διφωνῶν

Σε τουτ τη βαιτο νι του οι σε τουτ τη βαι το νι του οι

σε τουτ τη βαιτο νι του οι σε του το το σε νο ε΄

αραιτιώ να περειτοια = ως σω στιως να τος εὶ εὶ τεω;

καὶ αλλως: "Τίχος Ψ Ενη β παραπλαγιάζων

"Οτι οἱ διάφοροι ἦχοι δὲν εἶναι μονοειδεῖς, ἀλλ' οἱ αὐτοὶ ἀνήκουσιν εἰς διάφορα Γένη καὶ Χρόας μουσικάς, ἐλέχθη εἰς τὸ περὶ τούτων κεφάλαιον. Π.χ. (તે મુ Νη ન , Νη κ.ά.).

Ότι δὲ καὶ κλίμακες ὑπάρχουσι μικταὶ εἰς διάφορα ἀνήκουσαι Γένη καὶ Χρόας κατὰ τὰ μέρη αὐτῶν —τῶν κλιμάκων— καὶ τοῦτο ἐδόθη ἀφορμὴ ἀνα δηλωθῆ εἰς τὰ περὶ ἤχων όποῖοι, οί:

α) τ το πεντάφωνος κατά τὸ ήμισυ εἰς τὴν μαλακὴν καὶ τὸ ἕτερον ήμισυ είς τὴν σκληρὰν χρόαν τοῦ διατονικοῦ γένους.

β) το ο δίφωνος κατά τὸ κάτω μέρος, διφωνία τοῦ μαλακοῦ διατόνου. τὸ μέσον τριφωνία μαλακοῦ χρώματος, καὶ τὸ ἄνω διφωνία τοῦ σκληροῦ διατόνου.

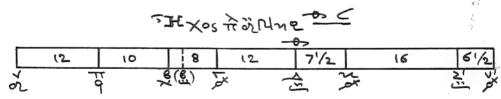
γ) "Εσω ή Ιτω ς μετὰ μαλακοῦ χρώματος εἰς τὴν τριφωνίαν (ἄλλως Δευτέρου παραμεσάζοντος διατονικῶς) κατὰ τὸ κάτω μέρος, τριφωνία δ) Τοῦ μαλακοῦ διατόνου καὶ τὸ ἄνω τετραφωνία μαλακοῦ χρώματος.
τὸ μὲν βαρὰ τετράχορδον τοῦ μαλακοῦ διατόνου, τὸ δὲ ὀξὰ
ε) Τὸ μὰν τὸ πεντάχορδον ἐπὶ τὸ βαρύ, τοῦ σκληροῦ χρώματος,

κατὰ δὲ τὸ ἐπὶ τὸ ὀξύ τετράχορδον, τοῦ μαλακοῦ (ἢ ἐν καθόδῳ

στ) τοῦ σκληροῦ) διατόνου.
παράμεσος ἄγια τοῦ σκληροῦ διατόνου, μετὰ σκληροῦ χρώματος εἰς τὴν 4φωνίαν.

Τῶν μικτῶν ἤχων δὲν ὑπάρχει τέλος, εἰς χεῖρας πεπειραμένων μελοποιῶν καὶ ταῦτα, καίτοι ἀρκετά, μᾶς ἀναγκάζουν ὅπως πραγματευθῶμεν, δι' ὀλίγων, καὶ περὶ ἤχου 🛣 સામા ૧ 🚅 μετὰ μαλακοῦ χρώματος εἰς τὴν τετραφωνίαν, εἰς τὸν ὁποῖον συναντῶνται καὶ τραγούδια λαϊκά, καὶ ὁ Διδάσκαλος Γρηγόριος ὁ Πρωτοψάλτης ἔχει γράψει σχετικήν δοξολογίαν άν και — ὅπως θὰ φανῆ ἐκ τῶν ἐξ αὐτῆς παραδειγμάτων δὲν τηρεῖται πιστῶς, ὁ διὰ τῆς μαρτυρίας τοῦ ἤχου διατυπούμενος κανών ἀφοῦ ἐπὶ τοῦ Νη ό Γρηγόριος κάμει συχνὰ καταλήξεις ήχων μαλακοῦ πλ. Β΄ (🙃 🕰 Νικ 🗢) καὶ σκληροῦ διατονικοῦ πλ. Δ' ($\hat{\pi}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\mu}$ $\hat{\kappa}$) καὶ ὄχι καθαροῦ $\hat{\kappa}$ $\hat{\omega}$ $\hat{\mu}$ $\hat{\kappa}$ $\hat{\kappa}$ μαλακοῦ διατονικοῦ.

'Ιδού καὶ τὸ σχῆμα τῆς κλίμακος αὐτοῦ:



'Ο 'Ηχος 🚓 👼 Νη ૨ 🙅 δέον 'να ἔχη 🦸 π ή χ η μ α «ἀπηχοῦν» τὰς ἡηθείσας διατονικο-

"Ισα: Διὰ μὲν τὴν τετραφωνίαν, ἂν διαβατικῶς τὸ μέλος διέρχεται περὶ αὐτήν, καὶ $\stackrel{\sim}{\Longrightarrow}$ ὰν δὲ ἀπὸ τῆς τετραφωνίας χωρῆ πρὸς τὰ ἄνω σταθερῶς, εἰς τὸν $\stackrel{\sim}{\Longrightarrow}$. Τέλος, διὰ τὴν μεσότητα καὶ τὸν πλ. τοῦ Δ΄ ὁ $\stackrel{\sim}{\Join}$:-

7 m γρς π ο του 2 5 Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 200 Zaaa En En En 32 za 22 200 三年 (一年か)、一年を一世の一年 quint do o za a ~~ te · · que ou de コマール とこととなっていると a a ww or kon a ter the en a a va 一一一一一一一一一一一一一 er ar den m tor, e en de o m Had a malar que y the a e const on ho the many on we see it keepen ve & र ना में रा छ का ना प्रधा वा वा रिका में द्यारिया व्य www vaak g 6,5 cov ou w va rou こーーのこうこうとういくといってとこい of the ear of ou on of or varpage ty 一一一个 n cous of ev la xon nn van n may of

ra za quu tan in e ter of there is on the ve on man ---a o' E for en Tra Fer 1000年までして、1000年の our or the to the mor o's いることを n how 200 or 20, THEXOS REST MAR () 5 range à ren en a don to xu ero us to do ha ca mais pri za eta x x x Bou va sou q preza 2125-5 Dun 1 the sa a do var oou or _ تعرب و ع مد حد به وز كمرم مص - فن ربه و عمر تعرب موا تحمد مع हा क्षेत्रका व रको त्रकारों ने क्या , मा कि क्या व त्र त्रकारी में क

§ ριη΄ Ήχοι Πλάγιοι, Πεντάφωνοι, Παράμεσοι Κυρίων

Πεντάφωνοι ήχοι καλοῦνται —ὡς ἐλέχθη— ὅσοι ἐκ τῶν πλαγίων ἄρχονται, ἐνδιατρίβουν ἢ λήγουν πενταφωνίαν ἄνω τῆς βάσεως αὐτῶν καὶ εἴδομεν ἐν § †θ΄ τὸν τὰ τὰ πεντάφωνον φθορικόν ἤχον δῆλον ὅτι μικτὸν ἐκ μαλακοῦ καὶ σκληροῦ διατόνου κατὰ τὰ τετράχορδα αὐτοῦ.

'Έν συνεχεία ὅθεν καὶ τῶν περὶ μικτῶν ἤχων ἐν τῆ προηγουμένη παραγράφω λεχθέντων, παρατίθενται ἀκολούθως, ὡς δείγματα, δύο τραγούδια ἤχων πενταφώνων: τὸ εν ἤχου તે '¿ Τας μὴ φθορικοῦ' καὶ τὸ ἄλλο ἤχου το ὑπας διατονικῶς πενταφωνοῦντος :

The row of the control of the contr

^{*} Σμιτιαναῖς = Νικομηδιαναῖς — Ἰσμὶτ = Νικομήδεια.

Εὐνόητον ἐκ τῶν παραδειγμάτων, ὅτι δὲν πρόκειται, εἰμὴ περὶ συνδυασμοῦ ἤχων Πλαγίου Πρώτου καὶ Πλαγίου Δευτέρου πρὸς ἦχον Τέταρτον ἀπὸ τοῦ — κατὰ τὸ πρῶτον μέρος ἑκάστου τῶν τραγουδιῶν— τοῦ ὁποίου Τετάρτου ἡ διφωνία — παρουσιάζεται ἀκουστικῶς ὡς πενταφωνία τῶν πλαγίων, καθ' ὅσον ἡ θεώρησις γίνεται ἀπ' αὐτῆς καὶ ὡς διφωνίαν τοῦ Το Δι πρέπει'να θεωρήσωμεν τὴν ἐπὶ τοῦ Το πενταφωνίαν, κατὰ τὴν δι' ὀργάνου (λαούτου) συνοδείαν.

Τούτου δοθέντος, ἕκαστος τῶν ἤχων τούτων, θὰ ἠδύνατο να παρασταθῆ καὶ ὡς ἀκολούθως :

- α) ἀντὶ Ἦχος το ἢ τους ἡ μὴ φθορικός, να γραφῆ Ἡχος ς Δι ς παραμεσάζων· καὶ
- β) ἀντὶ Ἦχος του δ διατονικῶς πενταφωνῶν, 'να γραφῆ Ἡχος Δ δ χρωματικῶς παραμεσάζων, καθ' ὅσον ἡ θεώρησις γίνεται ἀπὸ τοῦ ἤχου τῆς πενταφωνίας.

§ ριθ΄ Ήχοι Έπτάφωνοι καὶ Ήχοι 'Αντίφωνοι

Κατὰ τὴν ἔκθεσιν ἑκάστου τῶν ἤχων, παρετηρήθησαν, βεβαιωθέντες διὰ μουσικῶν παραδειγμάτων, διάφοροι κλάδοι αὐτῶν: δίφωνοι, τρίφωνοι, τετράφωνοι, καὶ πεντάφωνοι τῶν πλαγίων, καὶ : μέσοι, παράμεσοι, πλάγιοι καὶ παραπλάγιοι τῶν κυρίων. 'Ακόμη, εἴς τινας περιπτώσεις, καὶ κύριοι τῶν κυρίων καὶ πλάγιοι τῶν πλαγίων. Τέλος, καὶ ἑπτάφωνοι τῶν πλαγίων καὶ ἀντίφωνοι τῶν κυρίων, περὶ τῶν ὁποίων, εἰδικῶς, ἐνταῦθα ὁ λόγος.

Τὸ κατ' ἀρχαιοελληνικὴν παράδοσιν «μαγαδίζειν» ἤτοι ψάλλειν ἀντιφώνως, ἑπταφωνίαν ἢ «διπλασμὸν» ἐκάλουν οἱ παλαιοὶ βυζαντινοὶ ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοί.

'Επειδὴ δὲ «διπλασμὸς» δὲν εἶναι μόνον ἡ ταὐτόχρονος ἐκτέλεσις ἄσματος χαμηλοῦ ἑπταφωνίαν ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἀλλὰ καὶ ἀντιθέτως, ἡ ταὐτόχρονος ἐκτέλεσις ἄσματος ὑψηλοῦ ἑπταφωνίαν ἐπὶ τὸ βαρύ, τὴν μὲν ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἀπὸ βάσεώς τινος, διαπασῶν καλοῦμεν «ἑπταφωνίαν» (π.χ. ఈ ἔμη ε καὶ τὸ ἔμη ἐ — τὸ ἐωξ καὶ τὸ καὶ ε΄ καὶ ε΄ καὶ ε΄ καὶ τὸ βαρὸ «ἀντιφωνίαν» (ἐκτὲ καὶ καὶ ἐκτὲ καὶ καὶ ἐκτὲ Α΄ καὶ καὶ καὶ ἐκτὲ Α΄ καὶ καὶ ἐκτὲ Α΄ καὶ καὶ ἐκτὲ Α΄ καὶ ἐκτὲ Α΄ καὶ καὶ ἐκτὲ Α

 Ω_{ζ} κι' ἐκ τῶν παραδειγμάτων δηλοῦται, ἑπταφωνοῦν μὲν οἱ πλάγιοι ἦχοι (ὡς χαμηλοί) ἀντιφωνοῦν δὲ οἱ κύριοι (ὑψηλοὶ) κατὰ τὴν βάσιν.

 $^{\circ}$ Επτάφωνοι δὲ ἢχοι καλοῦνται, ὅσοι ἐνδιατρίβουν (δουλεύουν) εἰς τὴν ἑπταφωνίαν, ἀσχέτως τοῦ ἂν ἄρχωνται ἐξ αὐτῆς ἢ καὶ τελειοῦνται εἰς αὐτὴν ἢ εἰς τὴν βάσιν τοῦ ἑπταφωνοῦντος ἤχου·

 $^{\prime}$ Αντίφωνοι, ἀντιθέτως, καλοῦνται ὅσοι ἐνδιατρίβουν (δουλεύουν) εἰς τὴν ἀντιφωνίαν ἢ τελειοῦνται εἰς αὐτήν, ἀρχόμενοι, συνήθως, ἀπὸ τῆς ὑψηλῆς βάσεως τοῦ κυρίου ἢ τετραφώνου ἤχου.

Έπειδὴ ὡς βάσις τῆς ἐκθέσεως λαμβάνεται πάντοτε τὸ ἄσμα (καὶ ὅχι ἡ ὀργανικὴ ἐκτέλεσις, καθ' ὅσον αὕτη, ἀναλόγως τῆς ἐκτάσεως τῶν μουσικῶν ὀργάνων καὶ ἑπταφωνεῖ καὶ ἀντιφωνεῖ καὶ διπλάζει καὶ τριπλάζει), τὸ ὁποῖον ἄσμα καὶ καθορίζει τοὺς διαφόρους τόπους φωνῆς (registres) καὶ τὰς βάσεις τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἤχων ἐν τῷ μέσῷ διαπασῶν ζος ζος ζος ξος ἔπεται ὅτι:

Ήχοι ἔχοντες τὴν βάσιν αὐτῶν ἢ διατρίβοντες πέραν τοῦ μέσου τούτου διαπασῶν ἐπὶ τὸ ὀξὺ εἶναι «ἑπτάφωνοι» καὶ οἱ ἔχοντες τὴν βάσιν αὐτῶν ἢ διατρίβοντες πέραν τοῦ μέσου διαπασῶν ἐπὶ τὸ βαρύ, εἶναι «ἀντίφωνοι».

Καὶ ἑπτάφωνοι μὲν εἶναι κατὰ σειρὰν ὀξύτητος τῆς βάσεως αὐτῶν οἱ ἦχοι :

₩ Zwo E. FZw § E. F Ny o E καὶ ὁ χελος βε ξ σπανίως.

π o Ny ny e E, π y η y παρ E, π w παρ E

'Αντίφωνοι δὲ ἀπὸ τοῦ ὀξέος πρὸς τὸ βαρὺ οἱ ἦχοι :

前年前上版の大

DE Διοκέ καὶ ὁ ἐω είς Τα ε σπανίως.

Ήχοι ξπτάφωνοι:

Tages of two Su as zar a a sur too dows in

The Grant Grant

Texos w = 3 w xρ. ἐμβατηρίου

λαν το δυ ναι ου χι ου οι δω το δυ ναι δο ζαισθυ ι ι

ε και ναι ου χι ους τιχ νοι δο ζαισθης το δυ ε

Συ ο χραι ναι ου τυ χη ους τιχ ναι δο ζαισθης το δυ ε

ε και ναι ου τυ χη ους τιχ ναι δο ζαισθης το δυ ε

ε και ναι ους τιχ ναι δο ζαισθης το δυ ε

ε και ναι ους τιχ ναι δο ζαισθης το δυ ε

ε και ναι ους τιχ ναι δο ξαισθης το δυ ε

ε και ναι ους τιχ ναι δο ξαισθης το δυ ε

ε και ναι ους τιχ ναι δο ξαισθης το δυ ε

ε και ναι ους τιχ ναι ους τιχ ναι δο ξαισθης το δυ ε

ε και ναι ους τιχ ναι ους τιχ ναι ους τιχ ναι ους ξαισθης το δυ ε

ε και ναι ους τιχ ναι ου

Τονος το Σω Σξ. Δανιήλ Πρωτοψάλτου

Έ Εἰρμὸς καλόφωνος

Lin n n n n m m a pun me a do o con so con

a a maa ir Re ma tona jun voo o in ka e a

Extraça a sen or a a raposon on sa por si star or a a range so o o o ca a frews star par a storn a pana pion in trus, star par stor va range so va in

The χος work Rung = επτάφωνος ήμέτ.

Δο ζα ερι εω δει ε οι στοις θε ω είνη ε πα

Γη ης ε οι η η γη η εν οι θουστοις ε

α ν δο πι α α χ

που σων νουον μεν ξε τί δο ζο χο ο σο σο σο πε α εν ξε τί σο χο χο ο σο σο σο πε α εν ξε τί σο γο χο μεν ξοι εξολος

Enver fa a a mn nu sou ob o o gar in

ΣΙΚχος Ο ΠΙΝΟ Βυζαντινὸν

Ta xu xu nov va so o zer va si en vou papper a run pra a va e

or or val mar kon å er van rep on kr å kan

GRUS OR VY KY OZOL BEN VOLOL GHON KOR BI OR OR

- Liv på jorestoon, den revers; n's reder på remdens; nu' dedimus ma poravers, earl på nearatoferiers; on' dence in mon dorder min.

Dor très de da paparment, total den orgundra verleus;

The raps the Trume = 'Ioaak Kaisapéws

Do gas Eon en de an Zoa de l'eo o o o un us il

do o Zoa an un trum a an an de an our dour tors or ob

The trums on on un trum a or our dour tors or ob

o milia o

" अर xos के के त्या ह les jaayen vo o o rei terreignes これにといってとれ ーールーランとで non revouvaios que es que es à ja roa era un y à Kon Tonor voi or de za fu d'Tourn yn mora vn y or

"Bexo, Cow & Trace & huét. 20 हिन हिन का करा दूब कर ग्रा क ० क्षा में के ० हैव はアンニーニングのかんころでは Grantilii dan geran dike Tel trus or on my må or ou Den ters ordoo 0 ou 111 ou \$

Forces & Itaq à l'a us l'upp adpe e un por on à rappelly The sun of the Kaa Ra Mach y メルーニーンドールーニーニー صو برم کس برم دو بدء و ه و م کر د ر ی برمد برو برود

so no o draver

The control of the transfer to διαπασῶν ήμετ.

Δο ζαίοι τω σει ζαι σει ι ι το ο ο φως δει

Το ζα σε ν τι ι ι το πο ο ο φως δει

σο σει τη ης σε ει σει η νη σει α ω ω

σου του σο σο νι α ω ν α α α δει

δα αι 200 ου για Στοι σει κι ν ω ν

για αι τα αι α δου π

Exalsty that a stay has the stay has a stay that a sta

*Ηχοι ἀντίφωνοι :

Je en er tra de God sman of 25 oon er tra de God

Je en er tra de God sman of 25 oon er tra de God

La har y

Sar an ea a a ster i i i zia a a za una a si par a va ap pra a si par a si par a si par a si par a va ap pra a si par a si par

ΤΕΧΟς Α Δι Διάντίφωνος da grion de och in m ms and ーールハーションラー a you du m ms in pear man en Zenv Er a Ten Da a o co o o o nor E enva en pa 一年 ころこここととという na a en 1 1 020 or 5 kou Tea var pour いっちんところのこのできるない www pm n n n n zov & roulurca a a a CU 152 - 201 6 3 30 1 6 510 - 5NY ca & -en or de or n n n musica civa 、一年を一年を一年、五年の一年、一年の日本の一年、一日 pri u u zacon et zur xa con pripa es kon er 30 30 22 a a a ca and acontre II III ver ver en Es ea a a pip à

'Ο Λαμπαδάριος Πέτρος, εἰς τὸν καλόφωνον εἰρμόν του «Γόνυ κλίνει» ἤχου τρίτου καὶ κατὰ τὴν φράσιν «τὰ καταχθόνια», κάμει καὶ τοῦτον —ὡς ἐλέχθη— ἀντίφωνον, μέχρι τοῦ κάτω ΓΑ.

τως τος τος ἀντιφωνῶν

Τοῦτ' αὐτὸ καὶ ὁ Χουρμούζιος εἰς τὸν πολυέλεον «Ἐπὶ τῶν ποταμῶν», κατὰ τὴν φράσιν «καὶ ἐκλαύσαμεν». Ὁ αὐτὸς δὲ καὶ εἰς τὴν εἰς ἦχον λέγετον δοξολογίαν του, κατὰ τὴν λέξιν (ἐπὶ Γῆς) «Εἰρήνη» φθάνει καὶ μέχρι τοῦ κάτω 🍾 ἀντιφώνως. Ἐπειδὴ δὲ καὶ οἰ δύο ήσαν ψάλται πράττοντες τὴν τέχνην των, πρέπει να εἶχον καὶ φωνῆς ἀνάλογον ἔκτασιν, ὥστε 'να τὰ ἐκτελοῦν, διὰ 'να τὰ γράφουν.

Φέρω ὡς παράδειγμα τοιαύτης ἐκτάσεως, μέρος τῆς, κατὰ μίμησιν τοῦ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ήμετέρας παραλλαγής τοῦ στιχεροῦ «Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον» τῆς Μ. Παρασκευῆς, κατὰ τὴν φράσιν «Μεγαλύνω τὰ πάθη, ὑμνολογῶ καὶ τὴν ταφήν Σου».

Bexos tea Trap =

§ ρκ΄ Τὶ τὸ παρὰ τοῖς ᾿Αρχαίοις, κατὰ τὰ τετράχορδα καὶ τοὺς ἤχους «πυκνὸν»

«Πυκνὸν» ἐκάλουν οἱ παλαιοὶ τῶν ἑλλήνων, τὸ ἐλάχιστον εἰς μέγεθος, ἐκ τῶν κατὰ τετράχορδον τριῶν διαστημάτων*.

Διάφορον εἰς μέγεθος, εἶναι τὸ ἐν τοῖς τετραχόρδοις κατὰ γένη καὶ χρόας πυκνόν.

^{*} Είς τὸ Μαλακὸν Διάτονον, ὁ ἐλάχιστος τόνος (τμ. 8).

Είς τὸ Σκληρὸν Διάτονον, τὸ διατονικὸν ἡμίτονον ἢ λεῖμμα (τμ. 5 1/2).

Εἰς τὸ Μαλακὸν Χρῶμα, (Ἦχος Β΄) τὸ χρωματικὸν ἡμίτονον ἢ ἀποτομὴ (τμ. 6 1/2).

Εἰς τὸ Σ κληρὸν Xρῶμα (Ἦχος πλ. B΄) τὸ αὐτὸ χρωματικὸν ἡμίτονον, ἄν και εἰς τὴν βάσιν τῶν τετραχόρδων αὐτοῦ, ὑπάρχωσιν ἡμίτονα διατονικά. Εἰς δὲ τὸ Ἐναρμόνιον, ἡ ἐναρμόνιος δίεσις (τμ. 4) :-

Έπειδὴ δὲ καὶ διάφορον δύναται να ἔχη θέσιν εἰς τὰ τετράχορδα τῶν κατὰ γένη καὶ χρόας τρόπων ἢ ἤχων μουσικῶν, διὰ τοῦτο τὸ κατ ἀ αὐτὰ πυκνόν, παρεῖχεν εἰς τε τὰ τετράχορδα καὶ τοὺς εἰς ἕκαστον εἶδος αὐτῶν βασιζομένους ἤχους, τὸν ἰδιαίτερον χαρακτηρισμόν:

τῶν βαρυπύκνων, ὅταν τὸ πυκνὸν (τὸ μικρὸν διάστημα) εὑρίσκεται εἰς τὴν βάσιν τῶν τετραχόρδων αὐτῶν, συνημμένων ἢ διεζευγμένων.

τῶν μεσοπύκνων, ὅταν εὑρίσκεται εἰς τὸ μέσον καὶ τῶν ὀξυπύκνων, ὅταν εὑρίσκεται εἰς τὴν κορυφὴν τῶν τετραχόρδων. Οὕτω π.χ.:

- 1) Ἐκτῶν εἰς τὸ Μαλακὸν Διάτονον ἀνηκόντων ἤχων:
 Οἱ Δεύτεροι (Τ΄ Σωξ καὶ Χείως Βωξ) εἶναι βαρύπυκνοι καὶ
 Οἱ Πρῶτοι (Τέταρτοι (Τ΄ Α, Καὶ Τ΄ Τ΄ Μης) » ὀξύπυκνοι μὲ πυκνὸν τοὺς ἐλαχίστους τόνους Τ΄ καὶ Καὶ Καὶ Καὶ Καὶ Καὶ Καὶ Καὶ Καὶ Κοὶ Ν΄ Τ΄ (ἢ Κοὶ).
- 2) Ἐκτῶν εἰς τὸ Σκληρὸν Διάτονον ἀνηκόντων: Οἱ Τρίτοι (Τοὶ ἐκαὶ Τοὶ ἐκαὶ Τοὶ) ὁξύπυκνοι, μὲ πυκνὸν ἡμίτονα διατονικὰ ἢ λείμματα (τμ. 5 1/2)

διὰ μὲν τὸν Τὰ ἐξ ὑφέσεων τὰ - τζ καὶ τὰ - τζ διὰ δὲ τὸν - τῶ - τὰ ἀπλὴν τοῦ τὰ - τζ καὶ τὸ ἐκ διέσεων τὰ - τῷ (= દૂર્ય - τῷ) Οἱ Τέταρτοι (Τὰ τὰ τὰ καὶ τὰ Δι τὰ) με σ ό π υ κ ν ο ι, καὶ Οἱ Πρῶτοι (Τὰ τὰ τὰ τὰ καὶ τὰ τὰ τὰ) βαρύ π υ κ ν ο ι, μὲ πυκνὸν τὰ αὐτὰ ἐξ ὑφέσεων διατονικὰ ἡμίτονα Τὰ - τῷ καὶ τὰ - τῷ.

- 4) Ἐκτῶν εἰς τὸ Σκληρὸν Χρῶμα ἀνηκόντων:
 Οἱ Δεύτεροι (Τος Τος καὶ Τος

λως = Σνή ψ), διέσεις ο - τ καὶ ζό - μ. Τέλος :

' <u>Ως πρὸς τὰς διφωνίας (τρίτας)</u>, αὧται τῶν μὲν ὀξυπύκνων εἶναι μείζονες:

х- В каі х- х, х- й каі х - В, д - в каі д - г, т- т

'Ενῷ αἱ τρίται καὶ ἕκται τοῦ ἐναρμονίου εἶναι μᾶλλον μελῳδικὰ διάφωνα διαστήματα ἢ συμφωνικά.

§ ρκα΄ Μεθαρμογαί τῶν μουσικῶν κλιμάκων

Πολλάκις, κατὰ τὴν μουσικὴν ἐκτέλεσιν, εἴτε διότι τὸ ἀπαιτεῖ ἡ σύνθεσις —ἡ βούλησις τοῦ μελοποιοῦ— εἴτε ἐκ λόγων φωνητικῶν δυνατοτήτων καθ' ὅσον δῆλα δή, παρουσιάζεται ἀδυναμία ἐκτελέσεως μιᾶς ἐκκλησιαστικῆς συνθέσεως ἢ ἑνὸς τραγουδιοῦ ἀπὸ ὡρισμένης βάσεως, διότι τοῦτο δὲν τὸ ἐπιτρέπει ἡ φύσις τῆς φωνῆς τοῦ τραγουδιστοῦ ἢ τοῦ ψάλτου, παρίσταται ἀνάγκη μεταφορᾶς τῆς βάσεως τοῦ ψαλλομένου, ὑψηλότερον ἢ χαμηλότερον ἀπὸ τῆς βάσεως τοῦ ἤχου εἰς τὸν ὁποῖον ἀνήκει τὸ ποίημα.

'Εὰν π.χ. πρόκειται τραγούδι ἤχου 'Έσω Πρώτου ἀπὸ τοῦ τοῦ καὶ ὁ τραγουδιστὴς ἤναι ὑψίφωνος, θὰ παραστῆ ἀνάγκη 'να μεταφέρω τὴν βάσιν τοῦ τραγουδιοῦ ὑψηλότερον ἐπὶ τοῦ φθόγγου τὰ ἢ τοῦ ἀνά ἀνα τὸν διευκολύνω 'να τὸ τραγουδήση.

'Εάν, τουναντίον, ὁ τραγουδιστής μου ήναι βαρύτονος, καὶ πρόκειται τραγούδι εἰς ήχον πρῶτον ἀπὸ τοῦ τοῦ εἰναι δυνατὸν ἀπὰ αὐτῆς τῆς βάσεως να τὸ τραγουδήση, τότε ἀνάγκη να τὸ μεταφέρω εἰς βάσιν χαμηλοτέραν ἐπὶ τοῦ τοῦ ὅπως δυνηθή ἀνα τὸ τραγουδήση.

Τοῦτ' αὐτὸ προκύπτει πρόβλημα, ἐὰν ἕνα σκοπόν, πρόκειται να τραγουδήσουν ἄνδρες καὶ γυναῖκες.

Ή τοιαύτη μετάθεσις τῆς βάσεως τῶν ἤχων καὶ τῶν μουσικῶν κλιμάκων ἐπὶ τὸ ὀξὺ ἢ τὸ βαρύ, καλεῖται «μ ε θ α ρ μ ο γ ἢ» (μεταφορὰ) τῶν ἤχων ἢ τῶν μουσικῶν κλιμάκων.

Ή μεθαρμογή, ὅμως, τῶν μουσικῶν κλιμάκων γεννᾶ προβλήματα, κυρίως εἰς τοὺς παίκτας τῶν μουσικῶν ὀργάνων, καθ' ὅσον ἐπιφέρει ἀλλοιώσεις τῶν εἰς ἕκαστον ἦχον ἀναλογούντων φθόγγων καὶ διαστημάτων ἐν τῷ διαπασῶν, εἴτ' ἐν διέσει, εἴτ' ἐν ὑφέσει, ἀλλοιώσεις, αἱ ὁποῖαι δυσχεραίνουν τὴν ἐπὶ τῶν μουσικῶν ὀργάνων δακτυλοθεσίαν καὶ ἀνάγκη, ὅθεν, ὅπως ἀκολουθῆται σύστημά τι τὸ ὁποῖον να τοὺς διευκολύνη, κάπως, εἰς τὸ ἐγχείρημά των.

$\Pi \ E \ P \ I \ \Sigma \ Y \ \Sigma \ T \ H \ M \ A \ T \ \Omega \ N \ - \Sigma YNEXEIA$

Σύστημα εἶναι τὸ ἔκ τινων συνιστώμενον. Συνίστανται δὲ τὰ ἐν τῆ μουσικῆ συστήματα, ἐκ φθόγγων καὶ διαστημάτων, ἀπαρτιζόντων συμφωνίαν ἢ συστήματα εἶναι αὐταὶ αὐται αἱ συμφωνίαι, διὰ τῶν ἐντὸς τῆς τετρακτύος ἀπλουστέρων μαθηματικῶν λόγων καθοριζόμεναι, ἤτοι :

τὸ «διαπασῶν» ή ξπταφωνία ἐκ τμημάτων 72 ἐν λόγω 1:2

τὸ «διὰ πέντε» ἢ τετραφωνία » » 42 » » 2:3 καὶ

τὸ «διὰ τεσσάρων» ἢ τριφωνία » » 30 » » 3:4

κατὰ τὰ ὁποῖα γίνεται καὶ ἡ άρμοσία —τὸ χόρδισμα— τῶν μουσικῶν ὀργάνων καὶ ἡ πρόοδος τῶν μελῳδιῶν*. Π.χ.

'Η θαμπούρα χορδίζεται κατὰ τὸ διαπασῶν, τὸ βιολὶ καὶ τὸ λαοῦτο κατὰ τὸ διὰ πέντε καὶ ἡ μεσαιωνικὴ κιθάρα (οὔτι) καὶ ἡ λύρα τῶν ποντίων, κατὰ τὸ διὰ τεσσάρων ἐκ δὲ τῶν πολυχόρδων ὀργάνων ἡ πηκτὶς (σαντούρι) καὶ τὸ ψαλτήριον ἢ κανὼν (κανονάκι) κατὰ τὸ διαπασῶν.

κ.ο.κ.)**.

Ή δὲ κατὰ τὸ πεντά χορδον ἢ τὸ τετρά χορδον πορεία ἐπὶ τὸ ὀξὸ ἢ τὸ βαρύ, ἐπειδὴ τὰ συστήματα ταῦτα εἶναι ἀτελῆ, ἐπιφέρει ἀλλοίωσιν μερικὴν διαστημάτων καὶ μεταβολὴν τῆς θέσεως ὡρισμένων φθόγγων, διὰ διέσεως ἢ ὑφέσεως ἐπὶ τὸ ὀξὸ ἢ τὸ βαρύ.

'Επειδὴ δέ, αἱ συμφωνίαι πέμπτης καὶ τετάρτης εὑρίσκονται ἐν ἀλληλεξαρτήσει, ὡς ἀπαρτίζουσαι ὁμοῦ τὸ διαπασῶν, εἴτε ὡς πέμπτη καὶ τετάρτη (π.χ.), εἴτε ὡς τετάρτη καὶ πέμπτη (π.χ.), ἕπεται ὅτι : Πρόοδος κατὰ τὸ διὰ πέντε ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἰσοῦται πρὸς πρόοδον κατὰ τὸ

Πρόοδος κατὰ τὸ διὰ πέντε ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἰσοῦται πρὸς πρόοδον κατὰ τὸ διὰ τεσσάρων ἐπὶ τὸ βαρύ τοὺς μὲν φθόγγους ἄνω ζ΄ καὶ ζ΄ (ξ΄ καὶ ζ΄) μεταθέτουσα, διὰ διέσεων, ἐπὶ τὸ ὀξύ, εἰς καὶ ζ΄ (ξ΄ καὶ ζ΄ , ἐπὶ τὸ βαρύ), τὰ δὲ ἑκατέρωθεν τούτων διαστήματα: ἀπὸ τόνων ἐλάσσονος, ἐλαχίστου καὶ μείζονος τούτων διαστήματα: ἀπὸ τόνους: μείζονα, ἐλάσσονα καὶ ἐλάχιστον, κατὰ τὸν τύπον: ξ΄ 12 ξ΄ 10 ζ΄ 8 Δ΄ (ἢ ξ΄ 12 ξ΄ 10 ζ 8 Δ΄ ἐπὶ τὸ βαρύ).

^{*} Καὶ ἄλλως: Σύστημα εἶναι ἡ κατὰ γένη καὶ χρόας διάταξις διαστημάτων, ἐν λόγῳ συμφωνίας, καθ' ἥν, γίνεται ἡ ἐπὶ τὸ ὀξὸ ἢ τὸ βαρὸ πρόοδος τῶν μελῳδιῶν.

^{** &#}x27;Η τοιαύτη πορεία κατὰ τὸ διαπασῶν, ὑπαγορεύεται κι' ἐκ τῆς φύσεως τῶν ἀνθρωπίνων φωνῶν, ἀνδρικῶν καὶ γυναικείων ἢ παιδικῶν, ἐκ τῶν ὁποίων αἱ γυναικεῖαι καὶ παιδικαί, φύσει εὑρίσκονται καὶ ἄδουσι διαπασῶν ἄνω τῶν ἀνδρικῶν φωνῶν μαρτυρεῖται δὲ τόσον παρὰ τῶν 'Αρχαίων ('Αριστοτέλης, Φίλων 'Ιουδαῖος), ὅσον καὶ παρὰ τῶν βυζαντινῶν, οἵτινες ἐκάλουν τοῦτο —ὡς εἴδομεν— διπλοφωνίαν» ἢ «διπλασμόν».

Δηλοῦται δὲ ἡ τοιαύτη πρόοδος, ὅταν ἐπὶ τῆς βάσεως τῶν κυρίων ἤχων (5χορδον ἐπὶ τὸ ὀξὸ) ἢ τῆς ἀντιφωνίας αὐτῶν —παραμέσων τῶν πλαγίων— (4χορδον ἐπὶ τὸ βαρὸ) τεθῶσιν αἱ φθοραὶ τῶν πλαγίων :

ἢ ἐπὶ τῶν πλαγίων αἱ φθοραὶ τῶν τριφώνων αὐτῶν :

Τὴν μεταβολὴν φθόγγων καὶ διαστημάτων, ἀκολουθεῖ καὶ ἀνάλογος μεταβολὴ τῶν μαρτυριῶν, τῶν ὁποίων τὰ μαρτυρικὰ σημεῖα δὲν δηλοῦσι πλέον διαστήματα κυρίων ἤχων κατὰ συναφήν, ἀλλὰ πλαγίων ἤχων —ἀπὸ τετραφωνίας— κατὰ διάζευξιν :

ὄχι π.χ. ἤχοι κύριοι (ϫΔι καὶ ἢ Τε δ) κατὰ συναφὴν
συναφὴ προσλ.
ΤΗ χος ἢ Δι Α ἢ ἢ ζί ζί ἢ ἢ Σί ἢ ἢ ἢ Τὶ ἢ ἢ ἢ ἤ Τοσλ.
συναφὴ προσλ.

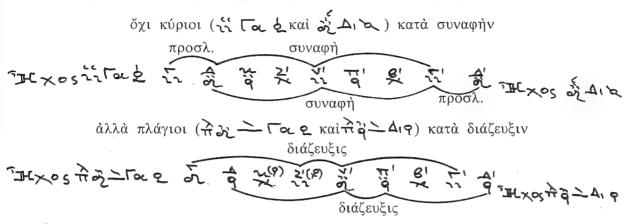
άλλὰ πλάγιοι (ἐμμαι εκαὶ πὰ κε ε) κατὰ διάζευξιν

Πρόοδος κατὰ τὸ διὰ τεσσάρων ἐπὶ τὸ ὀξύ, ἰσοῦται πρὸς πρόοδον κατὰ τὸ διὰ πέντε ἐπὶ τὸ βαρύ τοὺς μὲν φθόγγους καὶ τὸ καὶ τὸ καὶ τὸ βαρύ), τὰ δὲ ἑκατέρωθεν τούτων διαστήματα, ἀπὸ τόνων ἐλαχίστου, ἐλάσσονος καὶ μείζονος τούτων διαστήματα, ἀπὸ τόνων ἐλαχίστου, ἐλάσσονος καὶ μείζονος τούτων διαστήματα, ἀπὸ τόνων ἐλαχίστου, ἐλάσσονος καὶ μείζονος τὸ 12 τὸ καὶ τὸ βαρύ), μεταβάλλουσα εἰς τόνους : μείζονα, ἐλάχιστον καὶ ἐλάσσονα, κατὰ τὸν τύπον: $\frac{12}{12}$ 8 $\frac{1}{12}$ 10 $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{12}$

Δηλοῦται δὲ ἡ τοιαύτη πρόοδος, ὅταν ἐπὶ τῆς βάσεως τῶν τριφώνων (4χορδον ἐπὶ τὸ ὀξὺ) ἢ τῆς ἀντιφωνίας αὐτῶν —πλαγίων τῶν πλαγίων— (5χορδον ἐπὶ τὸ βαρύ), τεθῶσιν αἱ φθοραὶ τῶν πλαγίων:

ἢ ἐπὶ τῶν πλαγίων, αἱ φθοραὶ τῶν κυρίων αὐτῶν :

Τὴν μεταβολὴν φθόγγων καὶ διαστημάτων, ἀκολουθεῖ καὶ ἀνάλογος μεταβολὴ τῶν μαρτυριῶν, τῶν ὁποίων τὰ μαρτυρικὰ σημεῖα, δὲν δηλοῦσι πλέον διαστήματα κυρίων ἤχων κατὰ συναφήν, ἀλλὰ πλαγίων ἤχων —τριφώνων— κατὰ διάζευξιν:



Γενικὸς κανών: Εἰς τὰς κατὰ σύστημα (4χορδον ἢ 5χορδον) μεταλλαγὰς τῶν διαστημάτων, εἴτε ἐπὶ τὸ ὀξὰ εἴτε ἐπὶ τὸ βαρύ, τὰ μὲν γράμματα τῶν μαρτυριῶν μένουσι τὰ αὐτά, δεικνύοντα τὴν θέσιν τῶν φωνῶν ἐν τῷ διαπασῶν ἐνῷ τὰ μαρτυρικὰ σημεῖα —ὡς καὶ τὰ διαστήματα— ἀκολουθοῦσι τὸν τύπον καὶ τὴν ἰδέαν (τὸ ἄκουσμα) τῆς ἑκάστοτε νέας φθορᾶς, διὰ τῶν φθόγγων τῆς ὁποίας (καὶ μέχρι τῆς λύσεώς της) ψευτοπαραλλαγίζουν, πρὸς εὐκολίαν, οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοί*.

[&]quot;Ότε θὰ ἐμέτρα 2 μέτρα μὲ τὸ μέτρον, μὲ τὸν πῆχυν θὰ εἶχεν 1.92 ἑκ. (3 πήχεις περίπου) καὶ μὲ τοὺς πόδας θὰ εἶχεν 1.98 ἑκ. (6 πόδας περίπου).

Μ έτρον			100		2 μέτρα 2 00
Πῆχυς		64		(2.9	3 πήχεις ₁₉₂
ο Πόδες	333	666	999	£,££)	ι _{46,6} 6 πόδες 199

Τὸ αὐτὸ γίνεται καὶ μὲ τὰ συστήματα τὰ μουσικά, διὰ τῶν συμφωνιῶν ἀπὸ τὰς ὁποίας ἀπαρτίζεται τὸ διαπασῶν ἤτοι ἡ μουσικὴ κλῖμαζ, ὅπου ἐκ φύσεως μᾶς παρουσιάζονται ὡς μέτρα προόδου (πορείας) τῶν μελωδιῶν ἐπὶ τὸ ὀξὺ ἢ τὸ βαρύ :

^{*} Ἐπειδὴ εν ἀπὸ τὰ φαινόμενα ὡς πλέον δύσκολα θέματα, εἰς τοὺς μὴ ἀσχολουμένους μὲ ὄργανα —ἐννοεῖται ἑλληνικὰ— μαθητευομένους τραγουδιστὰς καὶ ψάλτας, εἶναι τὸ τῶν συστημάτων καὶ τῆς, συνεπεία τῆς κατ' αὐτὰ προόδου, ἀλλοιώσεως μαρτυριῶν καὶ διαστημάτων ἐν τῷ διαπασῶν, τοῦτο μᾶς ἀναγκάζει 'να καταφύγωμεν εἰς μετρικὴν παραβολικὴν εἰκόνα ἐκ τῆς καθημερινῆς ζωῆς, πρὸς διευκόλυνσίν των :

^{&#}x27;Εκ τοῦ ἀμέσου παρελθόντος καὶ τοῦ παρόντος, τρία μέτρα μήκους μᾶς εἶναι γνωστά· τὸ μέτρον (μ. 100 έκ.), δ πῆχυς (μ. 64 έκ.) καὶ οἱ πόδες (μ. 33.33 έκ. ἕκαστος).

^{&#}x27; Εάν, λοιπόν, ήθελε κάνεὶς 'να κάμη πρόοδον 'να μετρήση ενα μῆκος μ' εκαστον τῶν μετρικῶν τούτων μονάδων, τότε :

'Η πρόοδος κατὰ τὸ διὰ πέντε ἐν τῆ ἐκκλησιαστικῆ μουσικῆ

'Επειδή ή πρόοδος κατά τὸ διὰ πέντε, συναντᾶται συνήθως εἰς τοὺς Πρώτους ήχους ἐκ τῶν διατονικῶν, ἀκολουθοῦσι δύο παραδείγματα τοιαύτης προόδου ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ μουσική:

(8 φθόγγοι καὶ 7 διαστήματα) ὡς 💥 – 💥 τὸ διὰ πασῶν καὶ 4 τὸ διὰ τεσσάρων (4 καὶ 3

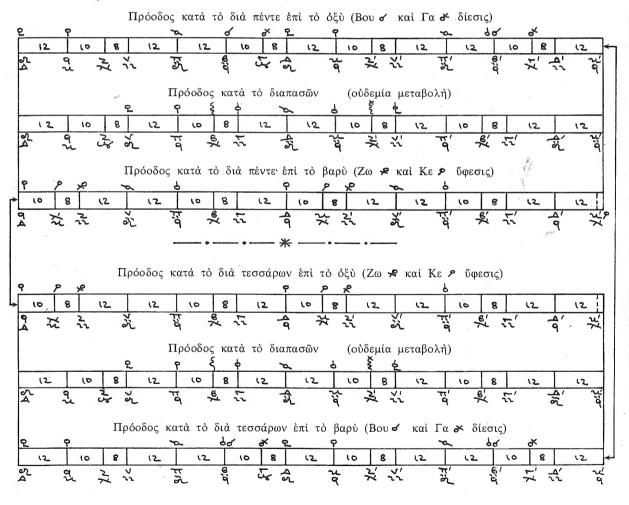
Καὶ ὅπως πρόοδος (πορεία) κατὰ μέτρον (100 ἐκ.) δὲν παρουσιάζει καμμίαν δυσκολίαν εἰς τοῦ μήκους τοὺς χαρακτηρισμούς (π.χ. τὸ μῆκος τῶν 30 ἐκ. μετὰ τὸ μέτρον θὰ ήναι 1.30 ἑκ. τῶν 50 ἑκ. 1.50 κ.ο.κ.), οὕτω καὶ πρόοδος κατά τὸ διαπασῶν, ἀφίνει καὶ τοὺς φθόγγους καὶ τὰς μαρτυρίας που τοὺς παριστοῦν, εἴτε εἰς τὸ διατονικὸν γένος εἴτε εἰς τὸ χρωματικόν, ἀμεταβόλους καὶ μόνον κατὰ τόπους φωνῆς θὰ ἡναι ἡ διαφορὰ ὡς πρὸς τὰς μαρτυρίας π.χ.

🧛 διὰ τὸν κάτω ΚΕ, 👸 διὰ τὸν μέσον, καὶ 🙀 , διὰ τὸν ὀξύν τόπον φωνῆς · » » ΔI, Š » » » Š

Πρόοδος ὅμως κατὰ τὸ διὰ πέντε (4φωνίαν) καὶ τὸ διὰ τεσσάρων (τριφωνίαν) φέρει μεταβολὰς εἰς τὴν θέσιν τῶν φθόγγων καὶ τὴν μορφὴν τῶν μαρτυριῶν. Οὕτω :

Πρόοδος κατὰ τὸ διὰ πέντε ἐπὶ τὸ ὀξὺ ἢ κατὰ τὸ διὰ τεσσάρων ἐπὶ τὸ βαρύ, σημαίνει τὸν 矣 δίεσιν 2 τμημάτων

(ὡς ταὶ τὸ διὰ τὸν το δίεσιν 4 τμημάτων (ὡς το καὶ τὸ βαρύ, σημαίνει τὸν το ὑφεσιν 2 τμημάτων (ὡς το καὶ τὸ διὰ τεσσάρων ἐπὶ τὸ όζὺ ἢ κατὰ τὸ διὰ πέντε ἐπὶ τὸ βαρύ, σημαίνει τὸν το ὑφεσιν 2 τμημάτων (ὡς το καὶ τὸ) καὶ τὸν το ὑφεσιν 4 τμημάτων (ὡς το καὶ τὸ).



α) Πρόοδος κατὰ τὸ πεντάχορδον ἐπὶ τὸ ὀξύ :

Κατὰ τὸ διαπασῶν	
אין איני איני איני איני איני איני איני א	5027.
Tig TTa P 8 12 10 8 12	(2
株では to otalidomy	a.
Τά Ε΄ τὸ διὰ πέντε ἐπὶ τὸ ὀξὸ	•
οξπαια πάκερ σωναφή σωναφή σωναφή	
# ξ κε 9 συναφή 12 (0 8 12 (0 8 12 12 12 10 8 12 12 12 10 8 1	(2)
下 高山 山村 名 日 子 江 市 南山	ر و
of of other of	
τος τος Τετράφωνος	
Thereos the of the A Torbudanes	•
La restation of the second second	
A STATE OF THE STA	9 0
AS WEST	.
iculation of the said and cherry	
The see of par of ou ou ou of	
10 ev lm ra a a a con ou ou q	
م بر محمد مر مر مر مر موه بس موه بساد از	
The otologo of of o no deo vingue	x No
X 1 ≤ 2	
y yo o me ev q	
FIL YOS 9 IKE O	
- Xos 9	4
x = 1 = 2 = 2 = 3 = 3 = 3	7 -
d man how on i, or is of or man he	~
a may had an	1111
الما الما الما الما الما الما الما الما	100
م م م م م ا ا ا ا ا م م م	
(== = = = = = = = = = = = = = = = = =	
	` ~~
La a a Mu u Dan on on i' i'	
*	
« <u>~</u> *	
ac 7	

^{*} Καὶ «Παράτεινον» δοξολογίας 'Ιακώβου ("Ιδε ξ Καδ).

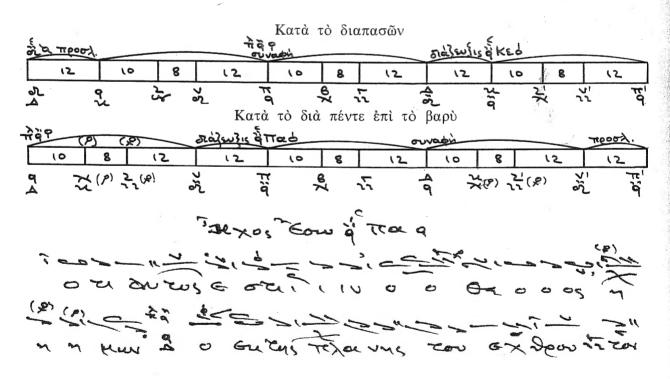
Φθόγγοι καὶ Γ΄ (καὶ Γ΄ ἐπὶ τὸ βαρὺ) ἐν διέσει, καὶ διάζευξις —ἀντὶ συναφῆς— μεταξὺ Τ΄ καὶ ξ΄ εἰς τρόπον ὥστε ἀνα σχηματίζεται κλῖμαξ ὅχι πλέον Πρώτου ἢ Πλ. Α΄ τετραφώνου —ὡς τὸ παράδειγμα— ἀλλὰ Πλ. Α΄ ἤχου ἀπὸ τοῦ Κε πὰ Σκερ (πὰ Δι ૨ πὰ Κε).

"Αν και ἡ κατὰ 5χορδον πρόοδος ἐπὶ τὸ ὀξύ, παρατηρεῖται εἰς τοὺς ἤχους Πρώτους, ἰδοὺ καὶ παράδειγμα ἤχου ઋ ૩ ᠊ κατὰ τὸ πεντάχορδον, ἀπὸ τὸ στιχηρὸν «Θεαρχίω

νεύματι» τοῦ Λαμπαδαρίου Πέτρου:

Therefore a di on on a constant the or deconomous men on on or on on the constant the or deconomous men of a tro training the of on you and the constant the or deconomous men of a trop training the constant of the constant

β) Πρόοδος κατὰ τὸ πεντάχορδον ἐπὶ τὸ βαρύ :



100 open ju zon on a a pa a a a voi &

Πρόοδος κατὰ τὸ διὰ τεσσάρων

'Ιδοὺ παραδείγματα ἐκ τροπαρίων τοῦ πλ. Δ΄ κατ' ἐναλλαγήν· τὰ μὲν κατὰ τὸ διαπα-

σῶν, τὰ δὲ κατὰ τριφωνίαν :

Texos πος πως κατά τὸ διαπασῶν

Σει τω ναι μοι πα ρασχου φωτει νου εξ ο οι ναι

βοι χο με νος φικι ως ς μοι τι ον εξ πο χο

ε χει στε ε ο θει ος η μικι ος

The survey of the control of the con